

**Wymagania edukacyjne niezbędne do uzyskania poszczególnych śródrocznych i rocznych ocen klasyfikacyjnych
z języka polskiego, klasa 7
Rok szkolny 2026/2027**

1) Ocenie podlegają:

- sprawdziany językowe po każdym dziale 6-8
- wypracowania klasowe po omówieniu lektury - 7
- formy wypowiedzi pisemnej (streszczenie, rozprawka, opowiadanie twórcze, przemówienie, wywiad, zaproszenie, ogłoszenie) -7
- kartkówki: 4 (znajomość lektur 7, części mowy 1, części zdania 1, wypowiedzenia 1)
- odpowiedź ustna, recytacja, prezentacja ustna 2-4
- praca indywidualna i w grupie na lekcji 4-6
- karty pracy 6-8
- notatka w zeszycie 2
- lekturownik 7
- zeszyt ćwiczeń 2
- projekt 2-4

2) Uczeń nieobecny zobowiązany jest do uzupełnienia notatek, ćwiczeń wykonanych na lekcji:

- na następną lekcję - w przypadku nieobecności do 1-3 dni
- w ciągu tygodnia od powrotu do szkoły - w przypadku dłuższej nieobecności

3) Uczeń może poprawić każdą ocenę w terminie i formie ustalonej przez nauczyciela w ciągu tygodnia od otrzymania oceny. Nie ma możliwości poprawiania ocen bieżących w dowolnym terminie tuż przed ustaleniem ocen przewidywanych.

Zagadnienia	Zagadnienia Wymagania na ocenę <u>dopuszczającą</u> Uczeń:	Wymagania na ocenę <u>dostateczną</u> Uczeń potrafi to, co na ocenę dopuszczającą, oraz:	Wymagania na ocenę <u>dobrą</u> Uczeń potrafi to, co na ocenę dostateczną, oraz:	Wymagania na ocenę <u>bardzo dobrą</u> Uczeń potrafi to, co na ocenę dobrą, oraz:	Wymagania na ocenę <u>celującą</u> Uczeń potrafi to, co na ocenę bardzo dobrą, oraz:

KSZTAŁCENIE LITERACKO-KULTUROWE					
Odtwarza treść utworu lub jego fragmentów	- odtwarza podstawowe fakty i wątki	- streszcza fragment i wskazuje wątek główny	- porównuje ujęcia tematu w dwóch tekstach	- porównuje ujęcia tematu w dwóch tekstach	-formułuje oryginalne interpretacje poparte przykładami
Rodzaj narracji / liryki, sytuacja liryczna	- określa rodzaj narracji; wskazuje sytuację liryczną	- uzasadnia rozpoznanie przykładami z tekstu	- porównuje narracje / sytuacje liryczne w różnych utworach	- omawia wpływ narracji / sytuacji lirycznej na wymowę utworu	- interpretuje złożone zabiegi narracyjne i liryczne
Środki stylistyczne i językowe	- rozpoznaje podstawowe środki (np. epitet, porównanie, metafora)	- wskazuje środki i wyjaśnia ich funkcję w tekście	- porównuje funkcje środków w różnych fragmentach	- analizuje złożone układy środków i ich wpływ na sens	- formułuje wnioski o roli środków w kreacji świata przedstawionego
Bohaterowie – identyfikacja, cechy, przemiana	- wymienia głównych bohaterów	- charakteryzuje bohaterów (cechy, zachowania)	- porównuje postawy i motywacje bohaterów	- analizuje przemianę bohatera i jej przyczyny	- interpretuje postawy w kontekście etycznym i filozoficznym
Czas i miejsce akcji / świat przedstawiony	- określa czas i miejsce akcji	- opisuje elementy świata przedstawionego	- porównuje światy przedstawione w różnych tekstach	- analizuje rolę przestrzeni i czasu dla przesłania	- interpretuje symbolikę przestrzeni i czasu
Toposy, symbole, motywy	- rozpoznaje proste motywy i toposy	- wyjaśnia znaczenie motywów na przykładach	- porównuje realizacje motywów w tekstach i obrazach	- analizuje złożone symbole (np. ogród, podróż, woda)	- łączy motywy z tradycją i współczesnością; formułuje wnioski
Konteksty kulturowe i historyczne	- wskazuje podstawowe konteksty (biograficzne,	- omawia wybrane konteksty powiązane z treścią	- porównuje ujęcia tych samych idei w różnych epokach	- interpretuje utwór w wielu kontekstach (historycznych, religijnych,	- wskazuje aktualność przesłania i uzasadnia własne stanowisko

	historyczne)			filozoficznych)	
Analiza dzieł sztuki (obraz, fotografia)	- opisuje dzieło (kompozycja, barwy, elementy)	- ocenia obraz/fotografię według podanych kryteriów	- porównuje dwa dzieła pod kątem środków wyrazu	- analizuje funkcję światłocienia, kolorystyki i kompozycji	- interpretuje znaczenia symboliczne i kulturowe dzieła
Lektury	- omawia treść i charakteryzuje gatunek	- wskazuje środki stylistyczne i ich funkcję, opisuje relacje między bohaterami, wskazuje fantastyczne i realistyczne elementy świata przedstawionego, punkt kulminacyjny, charakteryzuje bohaterów, wskazuje elementy komizmu,	- określa wartości i przesłanie utworów, omawia emocje bohaterów, wyjaśnia symbolikę elementów utworu, omawia naukę moralną płynącą z utworu, omawia elementy świata przedstawionego, porównuje bohaterów/ postawy, omawia motywy utworu,	- omawia renesansowy charakter utworu i konteksty biograficzne, porównuje utwory i wskazuje ich cechy wspólne i różnice, interpretuje motto i zakończenie; wskazuje genezę części, analizuje stosunek narratora i budowę utworu, analizuje tragizm bohaterów, ironię i komizm scen, interpretuje sens tytułu i zakończenia; analizuje motto	- formułuje własne wnioski o aktualności utworu, odnosi temat do innych tekstów kultury, odnosi utwór do adaptacji filmowych i innych ballad
KSZTAŁCENIE JĘZYKOWE					
Słownictwo i znaczenia (synonimy, antonimy, homonimy,	- zastępuje wyrazy synonimami; podaje antonimy	- odróżnia homonimy od wyrazów wieloznacznych	- odróżnia homonimy od wyrazów wieloznacznych	- analizuje funkcję doboru słownictwa w tekście	- tworzy własne przykłady i uzasadnia wybory leksykalne

wieloznaczność)					
Style i odmiany polszczyzny	- wymienia style funkcjonalne i odmiany języka	- rozpoznaje styl/odmianę w tekście	- przekształca sformułowania nacechowane w neutralne	- uzasadnia dobór środków do sytuacji komunikacyjnej	- tworzy wypowiedzi w wybranych stylach i odmianach
Etyka wypowiedzi, perswazja, manipulacja	- wymienia zasady etyki słowa	- wskazuje przejawy perswazji i manipulacji	- analizuje przykłady (reklama, wpis, artykuł)	- tworzy tekst perswazyjny zgodny z etyką słowa	- wykrywa i opisuje techniki manipulacji w przekazach
Środki perswazji w reklamie; fake news	- wymienia sposoby nakłaniania i przykłady sloganów	- ocenia skuteczność sloganu; wyjaśnia grę słów	- analizuje zabiegi perswazyjne i manipulacyjne w reklamach	- formułuje własne slogany do wskazanego produktu	- omawia rolę fake newsów i proponuje działania obronne
Odmienne i nieodmienne części mowy; formy	- wymienia części mowy; rozpoznaje formy podstawowe	- określa formy osobowe czasownika; odmienia rzeczowniki i przymiotniki	- stosuje poprawne formy zaimków i liczebników	- rozwiązuje trudne przypadki fleksyjne i uzasadnia wybór	- rozwiązuje trudniejsze przypadki fleksyjne i uzasadnia wybór
Imiesłowy i równoważnik imiesłowowy	- definiuje imiesłowy; rozróżnia typy	- wskazuje imiesłowy w tekście i uzupełnia brakujące formy	- przekształca czasowniki w imiesłowy; tworzy równoważniki	- stosuje imiesłowy i równoważniki poprawnie i celowo	- koryguje błędy imiesłowowe i uzasadnia poprawki
Składnia: części zdania i typy wypowiedzi	- wskazuje podmiot i orzeczenie	- rozpoznaje przydawki, dopełnienia, okoliczniki	- rozróżnia zdania pojedyncze i złożone; współrzędnie/podrzędnie -	- tworzy zdania złożone różnych typów; buduje wykresy	- stosuje konstrukcje dla zamierzonego efektu stylistycznego
Mowa niezależna i zależna; interpunkcja	- wyjaśnia różnice między mową zależną i niezależną	- rozpoznaje mowę zależną/niezależną w tekście	- rozpoznaje mowę zależną/niezależną w tekście	- przekształca dialog na mowę zależną i odwrotnie	- analizuje stylizację cytatów i wypowiedzi bohaterów

dialogu					
Ortografia (łącznie: wielka/mała litera, ą/ę, ó/u, rz/ż, ch/h, „nie” z imiesłowami)	- przedstawia główne zasady ortograficzne	- uzupełnia teksty poprawnymi formami	- koryguje błędy ortograficzne w tekście	- pisze własny tekst poprawny ortograficznie	- uzasadnia wybór pisowni w wątpliwych przypadkach
Fonetyka: głoski, sylaby, akcent, upodobnienia	- przedstawia podział głosek i zasady akcentu	- dzieli wyrazy na sylaby; wskazuje upodobnienia	- wyjaśnia rozbieżności między mową a pismem na przykładach	- akcentuje poprawnie wyrazy z wyjątkami	- analizuje trudniejsze zjawiska fonetyczne
Słownictwo: formanty, rodziny wyrazów, wyrazy złożone	- wyjaśnia: wyraz podstawowy/pochodny, formant, rdzeń	- przyporządkowuje wyrazy do kategorii słownotwórczych	- wskazuje formant i oboczności; tworzy rodziny wyrazów	- tworzy wyrazy w podanych kategoriach; analizuje złożenia	- sporządza wykres rodziny wyrazów; uzasadnia znaczenia
Nazwy osobowe i miejscowe	- rozpoznaje nazwy osobowe i miejscowe w tekście	- określa kategorie nazw osobowych; odmienia nazwiska	- zapisuje poprawnie nazwy miejscowe i przymiotniki od nich	- tworzy nazwy mieszkańców i narodowości - koryguje błędy i uzasadnia poprawki	- koryguje błędy i uzasadnia poprawki
Tworzenie wypowiedzi					
Plan i kompozycja wypowiedzi	- układa prosty plan wypowiedzi -	- rozwija plan w spójny zarys	- dostosowuje plan do tezy i argumentów	- modyfikuje plan dla spójności globalnej tekstu	- tworzy rozbudowany konspekt z cytatami i źródłami
Wypowiedź argumentacyjna (rozprawka)	- formułuje tezę/stanowisko w prostym tekście	- pisze krótką rozprawkę z 2–3 argumentami	- rozwija argumenty, stosuje przykłady z lektur	- buduje logiczną strukturę z kontrargumentem	- formułuje pogłębioną, twórczą argumentację z kontekstami

Opowiadanie inspirowane mitem lub przypowieścią	- wymienia cechy mitu i przypowieści	- gromadzi informacje o znaczeniach symbolicznych	- opisuje przeżycia wewnętrzne bohatera	- tworzy opowiadanie inspirowane mitem/przypowieścią	- tworzy wielokontekstowe opowiadanie inspirowane mitem/przypowieścią
Opis dzieła sztuki	- wymienia elementy opisu dzieła	- określa temat, kompozycję i kolorystykę	- opisuje nastrój i proporcje; dobiera słownictwo	- redaguje kompletny opis wskazanego obrazu	- porównuje dwa opisy i koryguje styl
Wywiad	- wymienia etapy tworzenia wywiadu	- zbiera informacje; układa pytania	- przeprowadza wywiad (rówieśnik) i ocenia	- redaguje wywiad do publikacji (poprawność, styl)	- przeprowadza wywiad z osobą z otoczenia (pasja)
Artykuł	- definiuje artykuł; wymienia cechy i kompozycję	- analizuje formę i treść podanego artykułu	- zbiera materiały i wnioski do tekstu problemowego	- pisze artykuł adekwatny do tematu i odbiorcy	- odwołuje się do źródeł i danych w tekście
List otwarty	- wymienia cechy i kompozycję listu otwartego	- analizuje przykłady listów	- redaguje list z poprawkami perswazyjnymi	- wzmacnia argumentację środkami retorycznymi	- wprowadza konteksty kulturowe
Recenzja	- wymienia elementy recenzji; odróżnia od sprawozdania	- selekcjonuje informacje przydatne do recenzji	- pisze recenzję wybranego filmu/książki	- tworzy plan recenzji i ocenia elementy dzieła	- koryguje recenzję pod kątem stylu i argumentacji
Przemówienie	- wymienia etapy przygotowania przemówienia	- rozpoznaje środki retoryczne w przykładach	- analizuje skuteczność przemówień (werbalnie i niewerbalnie)	- przygotowuje przemówienie do określonej sytuacji	- wygłasza przemówienie z zachowaniem kultury słowa
Streszczenie	- wymienia etapy pisania streszczenia	- stosuje przydatne słownictwo	- wskazuje usterki i poprawia	- tworzy streszczenie tekstu narracyjnego	- streszcza film/tekst z zachowaniem

			streszczenia		proporcji treści
Podanie (formularz użytkowy)	- wymienia elementy podania	-- porządkuje informacje do podania	- koryguje błędnie napisane podanie	- redaguje podanie zgodne z normą językową	- dostosowuje treść do konkretnego celu i adresata

