

TOPIENIE MARZANNY

Marzanna, Marzana, Marena, Morana, Morena, Mora, Śmierć, Śmiercicha, Śmiertka – słowiańska bogini zimy i śmierci, a także odrodzenia.



Marzanna to również nazwa kukły przedstawiającej boginię, którą w rytualny sposób palono bądź topiono w czasie wiosennego Jarego Święta, aby przywołać wiosnę. Zwyczaj ten, zakorzeniony w obrzędach ofiarnych, miał zapewnić urodzaj w nadchodzącym roku. Zgodnie z opisanymi przez Jamesa Frazera zasadami magii sympatycznej wierzono, że zabicie postaci przedstawiającej boginię śmierci spowoduje jednocześnie usunięcie efektów przez nią wywołanych (zimy) i nadejście wiosny.

Kukłę wykonywano ze słomy, owijano białym płótnem, zdobiono wstążkami i koralami. Tradycja nakazywała, aby orszak złożony z kukły i dzieci z zielonymi gałązkami jałowca w dłoniach, obszedł wszystkie domy we wsi. Po drodze podtapiano marzannę w każdej wodzie, jaka

się nadarzyła. Wieczorem kukłę przejmowała młodzież. W świetle zapalonych gałązek jałowca wyprowadzano marzannę ze wsi, podpalano i wrzucano do wody.

Z topieniem Marzanny, również obecnie, związane są różne przesady: nie wolno dotknąć pływającej w wodzie kukły, bo grozi to uschnięciem ręki, obejrzenie się za siebie w drodze powrotnej może spowodować chorobę, a potknięcie i upadek – śmierć w ciągu najbliższego roku.

Chrześcijaństwo próbowało zakazać tego starsłowiańskiego zwyczaju. W 1420 roku Synod Poznański nakazywał duchowieństwu: Nie pozwalajcie, aby w niedzielę odbywał się zabobonny zwyczaj wnoszenia jałkiej postaci, którą śmiercią nazywają i w kałuży topią. Rodzima tradycja okazała się jednak

silniejsza. W konsekwencji na przełomie XVII i XVIII wieku próbowano tradycję topienia marzanny zastąpić (w środę przed Wielkanocą) zrzucaniem z wieży kościelnej kukły symbolizującej Judasza, co również zakończyło się niepowodzeniem. Obecnie w Polsce obrzęd łączony jest z nastaniem kalendarzowej wiosny 21 marca lub z przypadającym na ten właśnie okres Jarym Świętem.

<https://pl.wikipedia.org/wiki/Marzanna>

W numerze:

* TOPIENIE MARZANNY	2
* WIELKI POST	3
* WARTO WIEDZIEĆ	5
* DZIADY NA KLASOWEJ SCENIE	6
* NASZE SUKCESY	7
* RECENZJE-BALLADYNA	9
* WARTO PRZECZYTAĆ	11
* SPORTOWE WIEŚCI	12
* SZKOLNA GALERIA	13
* ROZMAITOŚCI	14

TOPIENIE MARZANNY



WIELKI POST

Cześć! W tym artykule opiszę Wam krótko Wielki Post.

Według chrześcijańskiej tradycji Wielki Post oficjalnie rozpoczyna Środa Popielcowa (Popielec), zwana w czasach staropolskich Wstępną Środą. W przeszłości, gdy nad ranem cichły zapustne zabawy, do domów wracały korowody przebierańców, by po krótkim odpoczynku na 40 dni wejść w okres ciszy i pokuty. W domach i we dworach od samego świtu starannie szorowano naczynia, usuwając z nich wszelkie ślady tłuszczu. W komorach zamykano mięso, smalce, miód, a czasem nawet i nabiał. Gdzieniedzie też symbolicznie chowano lub umieszczano w skrzyniach instrumenty muzyczne. Wielki Post oznaczał bowiem czas umiaru i umartwienia, a także przerwę od mięsa, zabaw i większych spotkań towarzyskich.

Środa Popielcowa jest symboliczną bramą, która wprowadza chrześcijan w czas Wielkiego Postu. Swą nazwę przyjęła od obrzędu posypywania głów



popiołem. W liturgii kościoła symbolowi temu towarzyszą wypowiedziane przez kapłana słowa: „Prochem jesteś i w proch się obrócisz” lub „Nawracajcie się i wierzcie w Ewangelię”. Powszechnie w geście posypywania popiołem uznajemy swoją niewystarczalność i zależność od Boga.

Sam zwyczaj posypywania głów popiołem na znak żałoby i pokuty znany był w wielu kul-

turach i tradycjach, m.in. w starożytnym Egipcie, na Półwyspie Arabskim czy w Grecji. W liturgii chrześcijańskiej pojawił się on w VIII w. Pierwsze świadectwa o święceniu popiołu pochodzą z X wieku, a w 1091 r. papież Urban II wprowadził ten zwyczaj jako obowiązujący w całym Kościele. W tym też czasie ustalono, że popiół do posypywania głów wiernych ma pochodzić z palm poświęconych w Niedzielę Palmową poprzedniego roku. Tego dnia chrześcijan obowiązuje także post ścisły i wstrzemięźliwość od pokarmów mięsnych. W praktyce oznacza to, że tylko jeden ze spożywanych tego dnia posiłków powinien być do syta, a w jadłospisie dominują ryby, głównie śledzie, makrele czy szprotki.



WIELKI POST

Istnieją dwa nabożeństwa charakterystyczne dla okresu wielkopostnego – są nimi droga krzyżowa i gorzkie żale. Nabożeństwo drogi krzyżowej ma dla chrześcijan szczególną wymowę i znaczenie, pozwala bowiem kontemplować i przeżywać ostatnie ziemskie chwile Jezusa Chrystusa oraz Jego drogę na śmierć. W kościołach katolickich droga krzyżowa przedstawiana jest w obrazach lub rzeźbach rozmieszczonych najczęściej na ścianach bocznych świątyni. Istnieje też szereg przepięknych polowych stacji – w pobliżu kościołów lub w specjalnie dlań dedykowanych ogrodach pasyjnych.

Tradycja odprawiania dro-

też pierwszy raz odprawiono to nabożeństwo, w pierwszą niedzielę Wielkiego Postu – 13 marca 1707 roku.

Gorzkie Żale odmawiane/śpiewane są najczęściej w niedzielę, ale również – zależnie od lokalnych zwyczajów – w inne dni, np. w czasie Triduum Paschalnego, zwłaszcza w Wielki Piątek. Nabożeństwo odprawiane jest w połączeniu z wystawieniem Najświętszego Sakramentu oraz towarzyszy mu kazanie. Struktura gorzkich żali nawiązuje do dawnej Jutrznii i składa się z trzech części oraz tzw. Zachęty. Co ciekawe, tekst hymnów zachował oryginalne, staropolskie brzmienie.

Ostatnim etapem Wielkie-

też na pola, w celu ochrony zasiewów i plonów przed gradem, suszą i powodzią. Palmami obijano również drzewka owocowe, aby kwitły i owocowały. Palmowe zwyczaje nie ominęły i zwierząt. Przed pierwszym wyjściem na pastwisko palmą uderzano krowy, by mleko, które dają było tłuste i świeże. Współczesne palmy są niezwykle strojne i dekoracyjne – warto zakupić jedną i zatopić się w wielkopostnych rozważaniach.

Współcześnie trudno zauważyć już tak wyraźne przejście między karnawalem a Wielkim Postem. Dynamika życia jest zupełnie inna, a i wiele tradycji związanych z tym szczególnym okresem dokonuje się głównie w obszarze religijnym – nie zamykamy bowiem lodówek i jako społeczeństwo, nie stajemy się wszyscy „wege”, nie chowamy do szaf gitar ani skrzypiec, nie polerujemy garnków, by symbolicznie pożegnać na 40 dni wszelaki tłuszcz. Istnieje jednak kilka pięknych i ciekawych praktyk, które robimy, a które wyróżniają ten okres na tle innych.

Mamy nadzieję, że okres Wielkiego Postu będzie dla Was okazją do pogłębionej refleksji – pełnej nadziei, życia i miłości.

Witold Spyrka, kl. 4a



gi krzyżowej powstała w Jerozolimie. W średniowieczu rozpowszechnili ją franciszkanie, którzy oprowadzając pątników, zatrzymywali się przy stacjach przedstawiających historię śmierci Jezusa. Liczbę czternastu symbolicznych stacji ustalono w XVII wieku.

Drugim nabożeństwem pasyjnym – typowo polskim – są gorzkie żale. Swe powstanie nabożeństwo zawdzięcza Księżom Misjonarzom działającym od połowy XVII wieku w Warszawie, przy kościele św. Krzyża. Tam

go Postu jest Niedziela Palmowa, zwaną także Kwietną lub Wierzbną. Liturgicznie wspominamy wówczas uroczysty wjazd Chrystusa do Jerozolimy na osiołku i Jego obwołanie królem. Na pamiątkę tego wydarzenia święcone są zielone gałązki zwane palmami – symbole życia i sił witalnych. Poświęconymi palmami kropiono dom, uderzano się nimi nawzajem, połykano także bazię (kwiat wierzby). Zabiegi te miały zapewnić zdrowie, pomysłność i wszelakie powodzenie. Poświęcone palmy wbijano

CO WIESZ O MARCU?



MARZEC jest trzecim miesiącem roku, między lutym i kwietniem i według kalendarza gregoriańskiego ma 31 dni. W marcu następuje na półkuli północnej równonoc wiosenna, a na południowej równonoc jesienna. Staropolska nazwa marca to brzezień. Było to określenie na czas zielenienia się brzoź. Nazwa wyszła z powszechnego użycia, bo wyparło ją rzymskie zapożyczenie marzec, pochodzące od imienia rzymskiego boga wojny Marsa.

21 marca jest pierwszym dniem wiosny. W Polsce, aby uczcić ten dzień „topimy Marzannę” – słomianą kukłę symbolizującą złą zimę. Podpalamy ją i wrzucamy do rzeki.

W marcu, a dokładnie w ostatnią niedzielę tego miesiąca, następuje w naszym kraju zmiana czasu z zimowego na letni.

W języku polskim mamy wiele przysłów o marcu. Wiemy, że „w marcu jak w garncu”, a lepiej, by marzec był chłodny, ale suchy, bo „kiedy w marcu deszczu wiele, nieurodzaj zboża ściele”. Inne znane ludowe mądrości to m.in. „Od dwudziestego marca

zagrzewa słońce nawet starca”, „Chłodny marzec, ciepły maj, będzie zboże jako gaj” i „Gdy woda zimą huczy, to na wiosnę mróz dokuczy”. Poniżej kolejne mądrości ludowe, które znalazłem:

„A po lutym marzec spieszy, koniec zimy wszystkich cieszy”.

„Gdy w marcu niebo od południa ryknie, rok wszego dobra w żywności uniknie”.

„Ile mgieł w marcu, tyle deszczów w czerwcu”.

„Marzec marzy, jak się zdarzy”.

„Po niestatecznym marcu świat się cieszy majem”.

„Suchy marzec, maj niechłodny, mokry kwiecień – rok niegłodny”.

Pamiętaj, że:

Niepoprawne jest wyrażenie w miesiącu marcu; poprawnie: w marcu;

Gdy podajemy datę, używamy wyrazu marca w dopełniaczu, a nie w mianowniku.

Święta w marcu:

5 marca: Dzień Teściowej

8 marca: Dzień Kobiet

21 marca: Dzień Wagarowicza

Sławne osoby urodzone w marcu:

- prezydent Związku Radzieckiego Michaił Gorbaczow (1931),
- muzyk Jon Bon Jovi (1962),
- polski piłkarz Zbigniew Boniek (1956),
- święta Kinga (1234),
- król Anglii Henryk II (1133),
- malarz, rzeźbiarz i architekt Michał Anioł (1475),
- reżyser filmowy Andrzej Wajda (1926),
- amerykański aktor Chuck Norris (1940),
- polski generał Józef Bem (1794),
- fizyk Albert Einstein (1879),
- kompozytor Jan Sebastian Bach (1685)

Maciej B. Mętel,
kl. 7b



DZIADY CZ. II NA KLASOWEJ SCENIE

9 marca 2022 r. uczniowie klasy 7b zaprosili uczniów klasy 8a na inscenizację „Dziadów” cz. II Adama Mickiewicza. W ten sposób postanowili przypomnieć swoim starszym kolegom lekturę obowiązkową. Na klasowej scenie kolejno pojawiły się duchy lekkie (dzieci: Józio i Różia), duch najcięższy (dziedzic), duch pośredni (Zosia). Na koniec zjawia się czwarty duch – milczące Widmo – nie jest związany z problematyką II części, pełni funkcję łączącą II i IV część. Duchy mówią o swoich przewinieniach, wypowiadają określone przestrogi, symbolizując określony system wartości.



ZŁOTE SIOSTRY POLAKÓWNY

Pragniemy poinformować, iż uczennice naszej szkoły Maja Polak (8A) i Kaja Polak (7C) razem z koleżankami z Elita Dance Center Maków Podhalański, grupą GRYZZLY zdobyły I miejsce w kategorii formacje taneczne do lat 16 w turnieju tańca IDL INTERNATIONAL DANCE LEAGUE CHAMPIONSHIP.

Turniej odbył się w Hali Sportowej w Łęczycy w dniach 19-20 marca 2022 r. Zamieszczone zdjęcia posiadamy dzięki uprzejmości Elita Dance Center Maków Podhalański.

Wielkie gratulacje, dziewczyny! Życzymy dalszych sukcesów!

www.facebook.com/szkolazawoja



MIĘDZYNARODOWY KONKURS WIEDZY OGÓLNEJ "LEONARDO 2022"

Nazwa konkursu organizowanego przez Stowarzyszenie Gmin Babiogórskich oraz partnerskie Zdróżenie Babia Hora nie jest przypadkowa. Wprost nawiązuje do osoby Leonarda da Vinci, włoskiego artysty i uczonego okresu renesansu.

Był znakomitym malarzem, rzeźbiarzem, architektem, inżynierem, odkrywcą, matematykiem, wynalazcą, geologiem, filozofem, muzykiem, a także zajmował się anatomią. Z tego względu często opisywany jako archetyp „człowieka renesansu”, czyli osoby posiadającej wszechstronną wiedzę i to z bardzo od siebie odległych dziedzin naukowych.

Adresowany obecnie do uczniów klas VII i VIII szkół podstawowych konkurs „Leonardo” ma na celu wyłonienie ucznia z terenu gmin zrzeszonych w Stowarzyszeniu Gmin Babiogórskich i Zdróżenie Babia Hora, który może poszczycić się licznymi zainteresowaniami i szeroką wiedzą ze wszystkich przedmiotów, wykraczającą często poza ramy programu nauki szkolnej.

Wyniki szkolnego etapu konkursu „Leonardo”.

Do etapu gminnego kwalifikują się pierwsze cztery miejsca.

Kolejność miejsc:

1. Daniel Radwan kl. 8a – 19 pkt.
2. Maciej Bogusław Mętel kl. 7b – 19 pkt.
3. Maja Szczurek kl. 7b – 17 pkt.
4. Filip Pączek kl. 7b – 17 pkt.
5. Antoni Adamiak kl. 7b – 16 pkt.
6. Weronka Chowaniak kl. 8a – 15 pkt.

7. Bartosz Bachul kl. 8a – 15 pkt.

8. Michał Wolczko kl. 8a – 15 pkt.

9. Piotr Winczewski kl. 8a – 15 pkt.

10. Grzegorz Sałaciak kl. 8a – 8 pkt.

31 marca 2022 roku w Gminnej Bibliotece Publicznej w Zawoi Centrum odbył się gminny etap Międzynarodowego Konkursu Wiedzy Ogólnej „LEONARDO 2022”. Naszą Szkołę reprezentowali uczniowie klasy VII – Daniel Radwan, Maciej Bogusław Metel, Maja

Szczurek, Filip Pączek. Uczestnicy musieli wykazać się znajomością nie tylko wiedzy ogólnej, ale również o regionie.

Do etapu III - Finału Głównego zakwalifikował się **Maciej Bogusław Mętel**, zajmując I miejsce.

Razem z pozostałymi reprezentantami Gminy Zawoja będzie walczył 26 kwietnia 2022 roku w Zembrzycach o tytuł laureata i udział w wycieczce.

Gratulujemy!!! Trzymamy kciuki za powodzenie w kolejnym etapie.



BALLADYNA W TEATRZE TVP

W dniu 20 marca 2022 r. na lekcji języka polskiego razem z naszą klasą mieliśmy okazję obejrzeć spektakl przygotowany przez Telewizję Polską pt. "Balladyna". Premiera sztuki teatralnej odbyła się 22 listopada 2021 roku. To dramat - tragedia. Jego reżyserem jest Wojciech Adamczyk.



Ciekawy scenariusz powstał na podstawie dramatu Juliusza Słowackiego. Problematyką sztuki było dążenie do władzy za wszelką cenę. Balladyna - tytułowa bohaterka, by dojść do władzy zabiła wszystkich, nawet najbliższych. Juliusz Słowacki napisał dramat w XIX wieku, jednak poruszane tematy są nadal aktualne. Aktorzy bardzo dobrze wczuli się w swoje role. Balladynę - córkę biednej Wdowy zagrała znakomita Katarzyna Ucherska. Najbardziej podobała mi się gra aktorska Grzegorza Daukszewicza w roli Grabca. Doskonale udawał upojenie alkoholem, chwiejnym krokiem poruszając się po scenie. Nie podobał mi się natomiast Wojciech Brzeziński jako Chochlika, bo nie przykuł mojej uwagi. Jego kreację uznaję za marginalną i niewnoszącą ni-

czego ciekawego do spektaklu. Poza tym widać było, że aktorzy starali się, aby ich wystąpienia prezentowały wysoki poziom.

Na uwagę zasługuje doskonała scenografia. Dbałość o szczegóły i piękne odtworzenie zamku i atmosfery w nim panującej. Zwróciłam też uwagę na perfekcyjne przedstawienie miejsc zbrodni dokonanych przez Balladynę. Za ten aspekt spektaklu odpowiadał Marek Chowaniec.

Jestem przekonana, że na szóstkę swoją pracę wykonała również Katarzyna Adamczyk - kostiumolog. Realistycznie pokazała plamy krwi na ubraniu Aliny. Z historyczną dbałością odtworzyła stroje postaci mieszkających na zamku, Bardzo podobała mi się także biała sukienka, w którą ubrana była Lidia Sadowa grająca Goplanę.

Na szczególną uwagę zasługują rekwizyty, na przykład korona Popielów, która wyglądała jak prawdziwy symbol władzy noszony w dawnych czasach. Nóż, którym Balladyna otruła Fon Kostryna, miał rdzawy kolor, tak jak go opisał Juliusz Słowacki.

Z całą pewnością dobrą robotę wykonały charakterystyki: Kinga Krelikowska, Małgorzata Szot-Malicka, Ewa Matusik oraz Katarzyna Wilk, wykonując wspaniały makijaż przedstawiający kainowe znamię - znak siostrobójstwa - na czole Balladyny. Niezwykle sugestywnie wykonały oczy Wdowy wypalone przez piorun.

Moim zdaniem "Balladyna" to widowisko teatralne, które trzeba zobaczyć. Dla młodszych i starszych jest to świetna lekcja poznania własnych wartości i przekonania, że przemoc to nie droga do rozwiązania problemu czy rozładowania emocji. Patrząc na postać Aliny, dochodzimy też do wniosku, że w życiu nie należy bezgranicznie innym - nawet, jeśli są to nasi bliscy. Adamczyk wykonał kawał dobrej roboty i potwierdził swoje mistrzostwo w dziedzinie reżyserii. Zapraszam przed telewizory. Naprawdę warto!

Wiktoria Trzebuniak,
kl. 7b

BALLADYNA W TEATRZE TVP

W dniu 23 lutego 2022 roku na lekcji języka polskiego oglądaliśmy spektakl Teatru Telewizji Polskiej pt. „Balladyna”. Premiera sztuki teatralnej odbyła się w dniu 22 listopada 2021 roku.

To pięcioaktowe przedstawienie wyreżyserował Wojciech Adameczyk, który również był autorem scenariusza telewizyjnego. Został on napisany na podstawie utworu Juliusza Słowackiego pt. „Balladyna”.

W inscenizacji można było zauważyć świetne oddanie tekstu lektury. Widać to było chociażby w scenie uczyty na zamku Kirkorra. Moim zdaniem równie doskonałe były kostiumy aktorów. Najbardziej podobał mi się strój Grabca po przemianie w Króla Dzwonkowego.

Osobiście nie podobała mi się gra aktorów, a szczególnie Skierki i Chochlika. Dostrzec można było, że ci aktorzy byli zestresowani występem. Na pochwałę zasługuje jednak gra aktorki, która wcieliła się w rolę Balladyny. Bardzo wiarygodnie zagrała ona scenę zabójstwa Aliiny.

Moim zdaniem charakterystyka w tym spektaklu była na najwyższym poziomie. Nawet krew na ubraniach wyglądała bardzo realistycznie. Spodobała mi się także postać Goplany, gdyż aktorka wcielająca się w tę rolę miała pięknie ucharakteryzowaną twarz nimfy wodnej.

W mojej opinii spektakl idealnie ukazał dramat Juliusza Słowackiego i z całą pewnością poleciłbym go innym.



Antoni Adamiak,
kl. 7 b

"W PUSTYNI I W PUSZCZY" - LEKTURA TRZYMAJĄCA W NAPIĘCIU



FINAŁY POWIATOWE W KOSZYKÓWKĘ

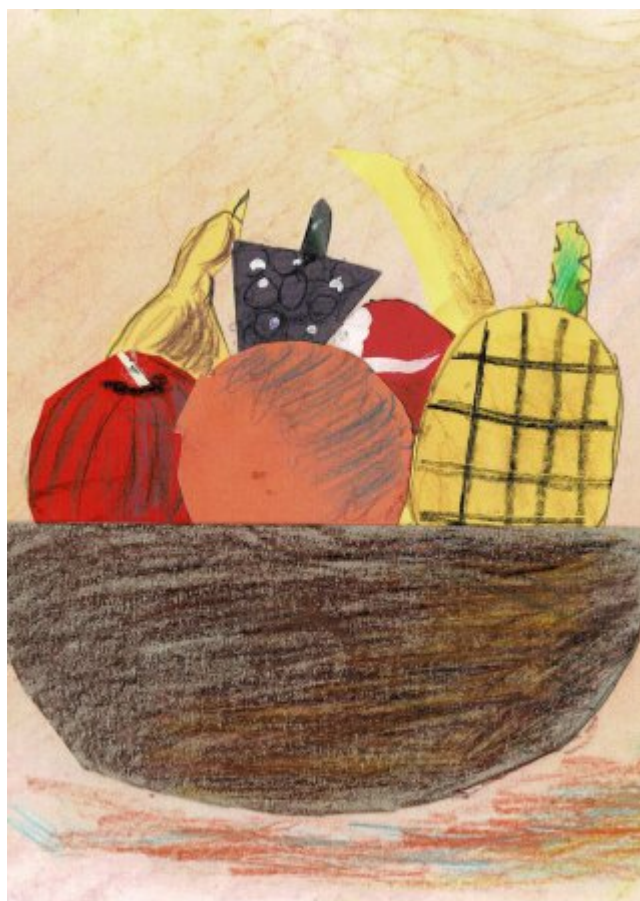
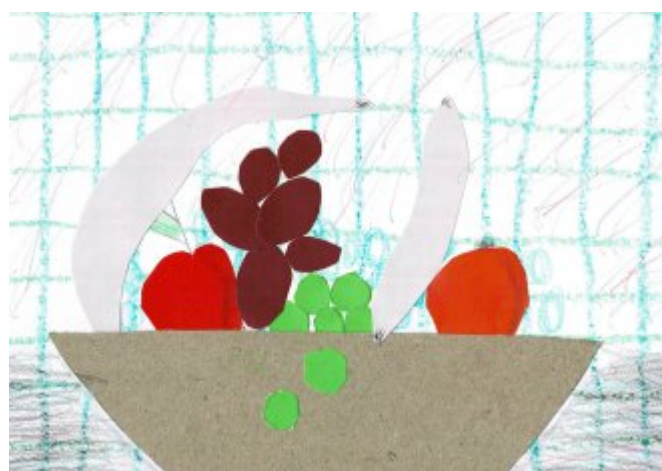
Dnia 4 marca 2021 roku razem ze swoimi rówieśniczkami miałam okazję wziąć udział w finałach powiatowych z koszykówki, które odbyły się w Szkole Podstawowej nr 1 w Suchej Beskidzkiej. Do rywalizacji zgłosiły się trzy drużyny: SP1 Zawoja, SP1 Stryszawa oraz SP1 Sucha Beskidzka.

Mecze były rozgrywane systemem każdy z każdym. Nasza drużyna zagrała dwa ostatnie mecze. Najpierw z SP1 Stryszawa, wygrywając 14:4, a następnie z SP1 Sucha Beskidzka, mając przewagę 22:2.

Po meczach pełnych wrażeń, szczególnie tym ostatnim nasza drużyna zajęła 1 miejsce, tym samym awansując do półfinałów województwa, które rozegrają się 14 kwietnia w Nowym Targu. Królową Strzelczyń spotkania została Zofia Bogdan, natomiast MVP drużyny otrzymała Zofia Bogdan oraz Alicja Smyrak. Gratulacje!!!

Wiktoria Trzebuniak, kl. 7b





KAWAŁ ŻARTU

Nauczycielka pyta Kazia:

- Gdzie jest podmiot w zdaniu: „Złodziej klejnotów został aresztowany”?
- W więzieniu, proszę pani.

No, córeczko, pokażmy, jak się ładnie nauczyłaś nazw miesięcy:

- Sty...?
- Czeń!
- Lu...?
- Ty!
- A dalej sama!
- Rzec, cień, aj, wiec, piec, pień, sień, nik, pad i dzień!

W szkole pani kazała narysować swoich rodziców. Po chwili podchodzi do małej Karolinki i pyta:

- Dlaczego twój tata ma niebieskie włosy?
- Bo nie mam łysej kredki.

Jaką ocenę otrzymasz ze sprawdzianu?

Sprawdzian:

- ◆Uczysz się na 5
- ◆Umiesz na 4
- ◆Pisziesz na 3

◆Spodziewasz się 2

◆Dostajesz 1

SZKOŁA JEST JAK FILM I TELEWIZJA!

Geografia - Discovery Channel

WF - Szkoła przetrwania

Religia - Dotyk anioła

Chemia - Szklana pułapka

Fizyka - $E=mc^2$

Historia - Sensacje XX-wieku

J.Polski - Magia liter

Muzyka - Jaka to melodia?

Lekcja wychowawcza - Na każdy temat

Poprawka - Stawka większa niż życie

Nowy w klasie - Kosmita E.T

Ostatnia ławka - Róbta co chceta

Pan konserwator - McGyver

Wyrwanie do odpowiedzi - Losowanie Lotto

Wywiadówka - Z archiwum X

Wakacje z rodzicami - Familiada

Woźny - Strażnik Teksasu

Korytarz szkolny - Ulica Sezamkowa

Powrót taty z wywiadówki - Wejście smoka

Szkoła - Świat według Kiepskich

Ojciec pyta syna:

- Co robiliście dziś na matematyce?
- Szukaliśmy wspólnego mianownika.
- Coś podobnego! Kiedy ja byłem w szkole, też szukaliśmy wspólnego mianownika! Że też nikt go do tej pory nie znalazł...

Nauczyciel napisał w dzienniczku uczniocy:

- Pańska córka Zosia jest nieznośną gadułą.
- Nazajutrz dziewczynka przyniosła dzienniczek z adnotacją ojca:
- To pestka, gdyby pan słyszał jej matkę!

Dziesięcioletnia córka przychodzi ze szkoły i mówi do mamy:

- Mamo! Umiem liczyć do dziesięciu!
- No to policz.
- 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10.
- A jedynka?
- W dzienniczku.

Myśli miesiąca:

"Usuń ze swojego słownika słowo problem i zastąp je słowem wyzwanie. Twoje życie stanie się nagle bardziej interesujące"

Albert Camus

JEDYNKA

Pismo Dzieci i Młodzieży SP nr 1 w Zawoi Centrum

Redaktor naczelny: Katarzyna Wilczyńska.

Zespół redakcyjny: **uczniowie szkoły podstawowej oraz nauczyciele.**

Opiekun: mgr Katarzyna Wilczyńska.

Adres redakcji: SP nr 1 w Zawoi Centrum, 34-222 Zawoja 2000, e-mail gazetkaszcentrum@wp.pl.

Skład komputerowy: mgr Katarzyna Wilczyńska,

Zdjęcia: arch. SP nr 1 w Zawoi Centrum, ogólnodostępne zasoby internetowe