

REALIZACJĘ PROJEKTU „POLSKO- WĘGIERSKA SYMFONIA DZIEDZICTWA”, WSPÓŁFINANSOWANEGO PRZEZ FUNDUSZ WYSZEHRADZKI, CZAS ZACZAĆ.



Gmina Zawoja wraz z naszą szkołą pełni rolę organizacji koordynującej, odpowiedzialnej za całościowe zarządzanie projektem, w tym planowanie działań, komunikację pomiędzy partnerami, nadzór administracyjno-finansowy oraz raportowanie do Funduszu Wyszehradzkiego. Gmina Cserkeszölő Községi Önkormányzat wnosi swoje doświadczenie w realizacji działań kulturalnych i edukacyjnych oraz odpowiada za koordynację działań lokalnych

po stronie węgierskiej. Wspólnie z naszymi partnerami z Cserkeszölő będziemy odkrywać polsko - węgierskie dziedzictwo poprzez sztukę, muzykę, taniec i historię, nie zapominając o języku angielskim. Realizacja działań projektowych pozwoli na rozwój współpracy międzynarodowej oraz wzmocnienie poczucia wspólnej tożsamości. Projekt skierowany jest do uczniów klas 7, które już w maju na Węgrzech będą poznawać historię Chłopców z Placu Broni, a w czerwcu

w Polsce podążać śladami generała Józefa Bema.

Wierzymy, że udział w projekcie przyczyni się do wzmocnienia współpracy regionalnej, promowania dialogu międzykulturowego oraz budowania poczucia wspólnej tożsamości wyszehradzkiej poprzez dziedzictwo Polski i Węgier.

mgr Łukasz Witczak
mgr Joanna Pacyga
mgr Edyta Chowaniak

W numerze:

* Z ŻYCIA SZKOŁY	2
* NASZE SUKCESY	10
* SPORTOWE WIEŚCI	15
* GALERIA SZKOLNA	17
* KĄCIK LITERACKI	18
* ROZMAITOŚCI	20

THE IMPLEMENTATION OF THE PROJECT "POLISH-HUNGARIAN HERITAGE SYMPHONY", CO-FINANCED BY THE INTERNATIONAL VISEGRAD FUND, IS ABOUT TO BEGIN!

The Municipality of Zawoja, together with our school, serves as the coordinating organization responsible for the overall management of the project, including planning activities, communication between partners, administrative and financial supervision, and reporting to the Visegrad Fund. The Cserkeszölő Községi Önkormányzat contributes its experience in organizing cultural and educational activities and is responsible for coordinating local activities on the Hungarian side. Together with our partners from Cserkeszölő, we will explore Polish-Hungarian heritage through art, music, dance, and history, while making use of the English language, too. The implementation of the project activities will help develop international cooperation and strengthen the sense of shared identity. The project is addressed to 7th-grade students who, in May in Hungary, will learn about the story of The Paul Street Boys, and in June in Poland will follow the footsteps of General Joseph Bem.

We believe that participation in the project will contribute to strengthening regional cooperation, promoting intercultural dialogue, and building a sense of shared Visegrad identity through Polish and Hungarian heritage.

mgr Łukasz Witczak
mgr Joanna Pacyga
mgr Edyta Chowaniak

Visegrad Fund

KONKURS

"Od gęśli do cimbalom - muzyczna podróż"
odbędzie się w dniach
20 marca dla klasy 7b i 23 marca dla klasy 7a.

Zapraszamy i życzymy sukcesów!

SZOLNOKI
TANKERÜLETI
KÖZPONT

SP 7

WIĘCEJ NIŻ ŚWIĘTO POLSZCZYZNY – DLACZEGO OBCHODZIMY MIĘDZYNARODOWY DZIEŃ JĘZYKA OJCZYSTEGO?



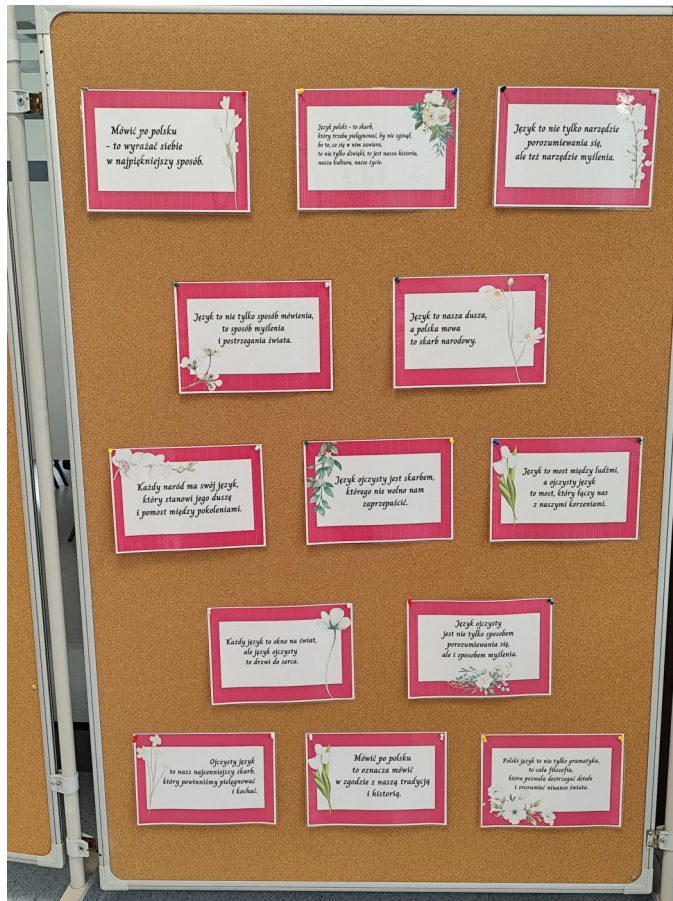
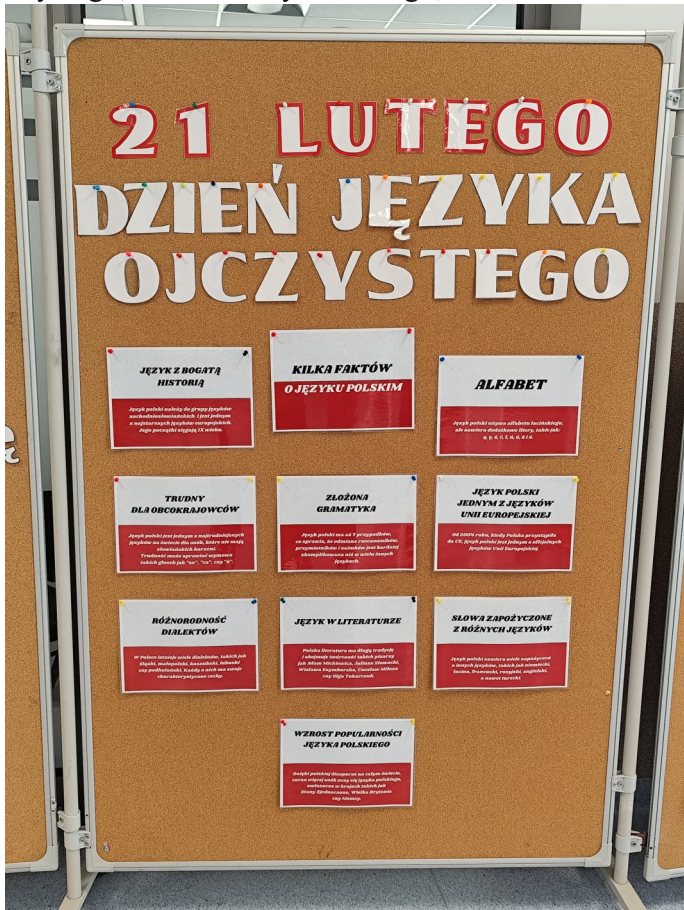
kojarzy się głównie z celebracją poprawności i piękna języka polskiego, jego geneza jest znacznie głębsza i ma charakter globalny. Święto to zostało ustanowione przez UNESCO 17 listopada 1999 roku, aby uświadomić nam wszystkim, jak wielką wartością jest różnorodność językowa oraz jak ważne jest chronienie języków regionalnych, mniejszościowych oraz tych używanych jedynie przez nieliczne grupy.

(dzisiejszej stolicy Bangladeszu). W tamtym czasie tereny te należały do Pakistanu, którego rząd w 1948 roku ogłosił język urdu jedynym językiem urzędowym. Decyzja ta uderzała w społeczność Bengalu Wschodniego, która w przeważającej większości posługiwała się językiem bengalskim.

Tragiczna historia w tle

Data 21 lutego nie jest przypadkowa – upamiętnia ona dramatyczne wydarzenia z 1952 roku, do których doszło w Dhace

Choć dla wielu z nas Międzynarodowy Dzień Języka Ojczystego, obchodzony 21 lutego,



WIĘCEJ NIŻ ŚWIĘTO POLSZCZYZNY – DLACZEGO OBCHODZIMY MIĘDZYNARODOWY DZIEŃ JĘZYKA OJCZYSTEGO?



Walka o prawo do własnego języka

Napięcia na tle etnicznym i językowym doprowadziły do masowych protestów. Mimo zakazu zgromadzeń, 21 lutego 1952 roku studenci uniwersytetu w Dhace oraz inni aktywiści wyszli na ulice – szacuje się, że w manifestacji wzięło udział blisko 30 tysięcy osób. Podczas starć z policją zginęło pięciu studentów domagających się nadania językowi bengalskiemu statusu urzędowego. Ofiara mło-

dych ludzi wywołała tak silny opór obywatelski, że po kilku latach konfliktu rząd ustąpił, nadając bengalskiemu status języka urzędowego w 1956 roku.

Język jako tarcza tożsamości

Historia studentów z Dhaki przypomina nam, że język ojczysty to coś więcej niż tylko narzędzie komunikacji. To fundament naszej tożsamości kulturowej. Jak podkreślają źródła, dbając o język, chronimy kulturę. Warto zatem pamiętać, że każde słowo, dialekt czy gwara są częścią

ogromnego dziedzictwa ludzkości, które zasługuje na szacunek i ochronę, niezależnie od tego, czy posługują się nim miliony, czy tylko nieliczni użytkownicy.

O JEZYKU OJCZYSTYM

"A nade wszystko szanuj mowę twą ojczystą./ Nie znać języka swego – hańbą oczywistą./ Co mi po tym, że wiersze swoje pięknie kształcisz./ Jeżeli łamiesz zgodę, jeżeli język gwałcisz?/ Ma swe pisarz wolności, lecz niech na to pomni./ Żeby ich, ile można, używał najskromniej./ Czytać dawne języki i obce rozumieć/ Dobrze jest, lecz ojczysty trzeba naprzód umieć./ Chociaż myślisz wysoko, łatwym pisziesz piórem./ Bez języka nie możesz być dobrym autorem".

Franciszek Ksawery Dmochowski, „Sztuka rymotwórcza”

„Język jest głównym składnikiem tego złożonego pojęcia, które obejmujemy wspólnym mianem: Ojczyzna”.

Piotr Bąk, „Gramatyka języka polskiego”

„A niechaj narodowie wždy postronni znają, iż Polacy nie gęsi, iż swój język mają”.

Mikołaj Rej, „Do tego, co czytał”

„Język jest nie tylko składnikiem kultury narodu, ale zarazem najlepszym odbiciem tej kultury. W języku jak w zwierciadle odbijają się doświadczenia społeczne jednostki i narodu”.

Piotr Bąk, „Gramatyka języka polskiego”

„O mowo polska, ty ziele rodzime./ Niechże cię przyjmę w otwarte ramiona;/ Ty będziesz kwieciem tych pól ubarwiona”.

Stanisław Wyspiański, „O mowo polska”

„Z językiem jest tak jak z powietrzem i ze zdrowiem. Ich wartość odczuwamy dopiero po stracie”.

Piotr Bąk, „Gramatyka języka polskiego”

„Jakie rozkosze, jakie rozkosze!/ Umieć wypisać słowo po słowie./ Co marzę w myślach, co w sercu noszę./ Karta zrozumie, piórko wypowie!/ Ludzie gotowi wyśmiać biedaka./ Nie rozumieją, serce ci zranią”.

Ludwik Kondratowicz, „Poezyje Ludwika Kondratowicza (Władysława Syrokomli)”

„Uważam, że język polski jest q-ę i tak powinno zostać. Używajmy polskich znaków za każdym razem, gdy wysyłamy esemes lub mejl”.

Jerzy Bralczyk, „Prof. Bralczyk: znaki diakrytyczne są nam potrzebne do szczęścia”

„(...) interpunkcja jest odbiciem ładu myśli”.

Jerzy Bralczyk, „Wszystko zależy od przyimka”

„Powtarzam bez przerwy, że w języku nie ma słów niepotrzebnych; są tylko formy nadużywane, dlatego odbierane jako manieryczne, irytujące. Co najważniejsze jednak – wyrazy modne niszczą to, co lubię określać mianem najcudowniejszej cudowności każdego języka, a jest nią możliwość nieustannych wyborów spośród kilku wariantywnych postaci. Uczepiwszy się jednej, tej modnej, stajemy się stylistycznie ubodzy, monottonni”.

Jan Miodek, „Pieniązki dla małżonki”, „Wiedza i Życie”

„Bądź z serca pozdrowiona./ Ojczysta święta mowo!/ Niby łańcuchem złotym/ Wiąże nas twoje słowo”.

Leopold Staff, „Mowa ojczysta”

„Źle mówić lub pisać — to znaczy krzywdzić swoją mową tych wszystkich, którzy ją z taką czcią budowali. Język smuci się, choruje, — gdy ludzie źle nim mówią”.

Janusz Korczak, „Dziecko salonu”

„Nie miecz, nie tarcz bronią Języka./ Lecz — arcydziela!”.

Cyprian Kamil Norwid, „Język-ojczysty”

„Oto czterdzieści lat minęło, jak nie widział kraju i Bóg wie ile, jak nie słyszał mowy rodzinnej, a tu tymczasem ta mowa przyszła do niego sama — przepłynęła ocean i znalazła go, samotnika, na drugiej półkuli, taka kochana, taka droga, taka śliczna!”.

Henryk Sienkiewicz, „Latarnik”

KARNAWAŁOWE SZALEŃSTWO I MAGIA PRZEBRAŃ, CZYLI RELACJA Z BALU NAJMŁODSZYCH

17 lutego w naszej szkole zapanowała niezwykła atmosfera, a korytarze wypełniły się barwnymi postaciami. To właśnie tego dnia najmłodsze klasy oraz przedszkolaki wzięły udział w długo wyczekiwanej zabawie karnawałowej, która od samego początku dostarczyła wszystkim uczestnikom mnóstwo radości.

Bal był prawdziwym festiwalem kreatywności. Na parkiecie można było spotkać dzielnych policjantów, urocze księżniczki, walecznych superbohaterów, a także różnorodne zwierzątka i wiele innych fantastycznych postaci. Przy dźwiękach świetnej muzyki dzieci chętnie oddawały się tanecznym szaleństwom.

Program imprezy obfitował w liczne atrakcje – nie zabrakło wspaniałych zabaw z kolorowymi balonami oraz emocjonującej gry w „gorące krążki”, która dostarczyła wielu wrażeń.



KARNAWAŁOWE SZALEŃSTWO I MAGIA PRZEBRAŃ, CZYLI RELACJA Z BALU NAJMŁODSZYCH



Po intensywnych tańcach i konkursach na uczestników czekała miła niespodzianka. Szkolna Rada Rodziców oraz Trójki Klasowe przygotowały pyszny poczęstunek, za co organizatorzy i dzieci składają serdeczne podziękowania.

To był wyjątkowy dzień, pełen przygód i wspólnej radości, który z pewnością na długo pozostanie w pamięci wszystkich uczestników



KAMISHIBAI – PAPIEROWY TEATR W CZWARTEJ KLASIE

W ostatnim czasie uczniowie klasy 4 mieli okazję przenieść się w niezwykły świat japońskiej sztuki opowiadania historii. Poznali teatr Kamishibai (jap. kami – papier, shibai – sztuka/teatr), czyli tradycyjny „papierowy teatr”, w którym opowieść przedstawiana jest za pomocą ilustracji i narracji.



zadanie do wykonania. Uczniowie przygotowywali ilustracje przedstawiające kolejne wydarzenia z bajki oraz dopisywali fragmenty opowiadania, które następnie prezentowali przed klasą. Dzięki temu każdy mógł wykazać się zarówno zdolnościami plastycznymi, jak i literackimi.

Inspiracją do stworzenia własnych przedstawień była bajka Przyjaciele autorstwa Adam Mickiewicz. Uczniowie zostali podzieleni na czteroosobowe grupy i wspólnie pracowali nad przygotowaniem swoich teatry-

ków.

Każdy członek zespołu miał ważne



KAMISHIBAI – PAPIEROWY TEATR W CZWARTEJ KLASIE



zały się nie tylko świetną zabawą, ale także doskonałą okazją do nauki współpracy, rozwijania wyobraźni oraz doskonalenia umiejętności opowiadania historii. To doświadczenie na długo pozostanie w pamięci uczniów i być może zainspiruje ich do dalszego odkrywania świata teatru i literatury.

K.W.

Efekty pracy były naprawdę imponujące. Powstały barwne, starannie wykonane ilustracje, a historie zostały opowiedziane w ciekawy i angażujący sposób. Podczas prezentacji uczniowie z dużym zaangażowaniem wcielali się w narratorów, dbając o odpowiednią intonację i emocje.

Zajęcia z Kamishibai oka-



WALENTYNKI W ŚWIECIE BAJEK KREATYWNY KONKURS W KLASACH 1–3

22 lutego w naszej szkole odbyło się wyjątkowe wydarzenie, które przeniosło najmłodszych uczniów w magiczny świat wyobraźni. W klasach 1–3 zorganizowano konkurs pod hasłem „Walentynka dla ulubionej postaci z bajki”, mający na celu rozwijanie talentów plastycznych oraz popularyzację czytelnictwa wśród dzieci.

Poziom nadesłanych prac przeszedł najsmielsze oczekiwania organizatorów. Kreatywność dzieci oraz ich zaangażowanie sprawiły, że każda przygotowana kartka walentynkowa była małym dziełem sztuki. Uczniowie wykazali się ogromną pomysłowością, używając różnorodnych technik i materiałów, aby wyrazić sympatię do swoich bajkowych bohaterów.

Ze względu na niezwykle wysoki i wyrównany poziom prac, komisja konkursowa stanęła przed nie lada wyzwaniem. Ostatecznie uznano, że nie da się wybrać tylko jednego zwycięzcy – w tym konkursie wygrali wszyscy uczestnicy. Każde dziecko zostało docenione za swój trud i wkład artystyczny.

Serdecznie gratulujemy wszystkim młodym artystom i dziękujemy za tak liczne zaangażowanie w tę radosną inicjatywę. To wydarzenie pokazało, że wyobraźnia naszych uczniów nie zna granic!



ŚWIĘTO SŁOWA I POEZJI - KONKURSU RECYTATORSKI



W minionym tygodniu w naszej szkole odbyło się wyjątkowe wydarzenie – Konkurs Recytatorski, który zgromadził młodych miłośników literatury.

Głównym celem tej inicjatywy było rozwijanie wrażliwości na piękno języka ojczystego, rozbudzanie zainteresowań poetyckich oraz promowanie talentów artystycznych wśród dzieci.

Uczestnicy konkursu wykazali się ogromnym zaangażowaniem, prezentując starannie przygotowane interpretacje wierszy znanych poetów oraz fragmentów prozy. Wysoki poziom występów sprawił, że jury miało

trudne zadanie w wyłonieniu najlepszych recytatorów. Każdy z występujących wykazał się dużą odwagą i talentem, za co wszyscy zostali nagrodzeni pamiątkowymi dyplomami oraz drobnymi upominkami.

Po wnikliwej ocenie prezentacji wyłoniono grupę uczniów, którzy będą reprezentować naszą szkołę w Etapie Gminnym Konkursu Recytatorskiego. W gronie zwycięzców znaleźli się:

- Barbara Stawowy z kl. 1a
- Ariana Biela z kl. 1b
- Amelia Królczyk z kl. 4b
- Marcelina Zajda z kl. 4b
- Julia Białończyk z kl. 6b

Serdecznie gratulujemy wszystkim uczestnikom ich wspaniałych występów. Laureatkom życzymy wytrwałości w dalszej pracy nad warsztatem recytatorskim oraz powodzenia i kolejnych sukcesów na dalszych etapach konkursowych

OGIEŃ POD KONTROLĄ! WIELKIE ZMAGANIA W TURNIEJU WIEDZY POŻARNICZEJ



Za nami szkolny etap Ogólnopolskiego Turnieju Wiedzy Pożarniczej (OTWP) pod hasłem „Młodzież zapobiega pożarom”.

To wyjątkowe wydarzenie, organizowane we współpracy ze Związkiem Ochotniczych Straży Pożarnych RP oraz Państwową Strażą Pożarną, ma na celu popularyzowanie przepisów przeciwpożarowych oraz kształtowanie umiejętności w zakresie ochrony ludności, ekologii i ratownictwa.

W naszej szkole gościliśmy przedstawicieli OSP Zawoja Centrum – panią Jodytę Kuś-Babiarczyk oraz pana Artura Kozinę, którzy przeprowadzili konkurs wśród uczniów. Turniej ten jest adresowany do wszystkich młodych ludzi zainteresowanych bezpieczeństwem, nie tylko członków Młodzieżowych Drużyn Pożarniczych.

Uczestnicy turnieju muszą

wykazać się bardzo szeroką wiedzą, wykraczającą poza ramy zwykłych lekcji. Pytania obejmują m.in.:

- zasady postępowania na wypadek pożaru i techniki pożarniczej;
- praktyczne umiejętności

posługiwania się sprzętem gaśniczym oraz udzielania pierwszej pomocy;

- wiedzę z zakresu chemii, fizyki, historii oraz ochrony środowiska i zmian klimatycznych;
- umiejętność racjonalnego zachowania w sytuacjach niestandardowych i stresujących.

Rywalizacja odbywa się w trzech grupach wiekowych i obejmuje test pisemny, zadania praktyczne oraz finał ustny.

Z dumą ogłaszamy, że nasi uczniowie świetnie poradzili sobie z tym wyzwaniem! Do kolejnego etapu zakwalifikowali się:

- Patryk Żuchnicki
- Julia Mrajca
- Jakub Zajda
- Damian Burdyl.

Serdecznie gratulujemy zwycięzcom i trzymamy kciuki za ich sukcesy na dalszych etapach zmagania! Wiedza, którą zdobyli, to nie tylko szansa na nagrody, ale przede wszystkim cenne umiejętności ratowania życia i dbania o bezpieczeństwo powszechne.



DŹWIĘKI TRADYCJI: LITERACKI SUKCES MAŁGORZATY BARTYZEL W „PODBABIOGÓRSKICH OPOWIEŚCIACH”



Uroczysta gala w Bibliotece Suskiej

25 lutego w murach Biblioteki Suskiej im. dra. Michała Żmigrodzkiego odbyło się wyjątkowe wydarzenie – gala laureatów konkursu literackiego i fotograficznego „Podbabiogórskie Opowieści”. Tegoroczna edycja zmagania pisarskich skupiała się wokół bogatego dziedzic-

stwa muzycznego powiatu suskiego.

Wyjątkowe wyróżnienie dla naszej uczennicy

W gronie nagrodzonych znalazła się uczennica klasy 7a, Małgorzata Bartyzel, która zdobyła zaszczytne wyróżnienie za swoją pracę literacką. Sukces ten jest tym bardziej imponujący, że

konkurencja była bardzo duża – we wszystkich kategoriach konkursowych wpłynęło łącznie aż 100 prac.

„Dźwięki Spod Babiej Góry” – opowieść o pasji i misji

Nagrodzony tekst Małgorzaty, zatytułowany „Dźwięki Spod Babiej Góry”, przenosi czytelnika w świat tradycji i międzypokoleniowej więzi. Autorka przywołała postać Józefa Chowaniaka, niegdyś słynnego skrzypka z Zawoi. W swojej opowieści Małgorzata przedstawiła spotkanie muzyka z jego prawnuczką, której Józef ukazuje piękno swojego artystycznego życia. Finałowym, niezwykle wzruszającym momentem pracy, jest prośba bohatera o kontynuowanie jego misji – nauczania kolejnych pokoleń gry na skrzypkach.

Brawa dla wszystkich uczestników

Udział w tak prestiżowym konkursie to powód do dumy. Wielkie gratulacje należą się nie tylko Małgorzacie, ale wszystkim młodym twórcom, którzy podjęli literackie wyzwanie i zdecydowali się podzielić swoją wrażliwością oraz talentem.

Małgorzata Bartyzel, kl. 7a
K.W.

MŁODY PRZEDSIĘBIORCA

W ramach Szkolnego Koła Przedsiębiorczości odbył się w naszej Szkole konkurs „Młody przedsiębiorca”, którego głównymi celami były podnoszenie wiedzy i umiejętności uczestników w zakresie przedsiębiorczości, rozwijanie kreatywności oraz wspieranie innowacyjnego myślenia.

Uczestnicy musieli wykonać jedno z spośród 2 zadań: przygotowanie wywiadu z lokalnym przedsiębiorcą lub stworzenie biznesplanu na swoją własną firmę. Spośród twórców wielu pomysłowych i ciekawych prac nagrodzeni zostali:

Andrea Montanari klasa 7a

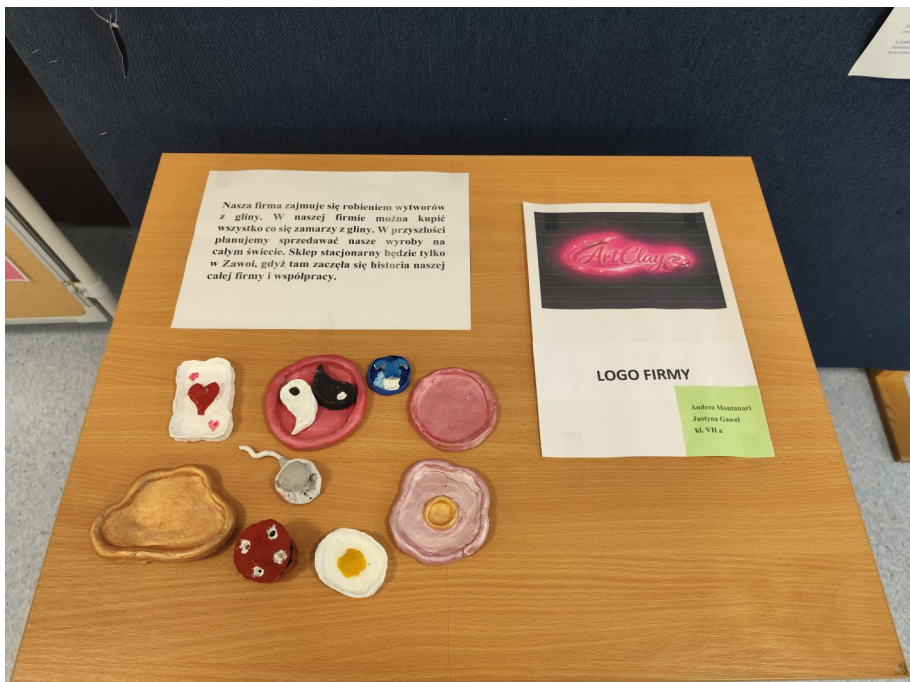
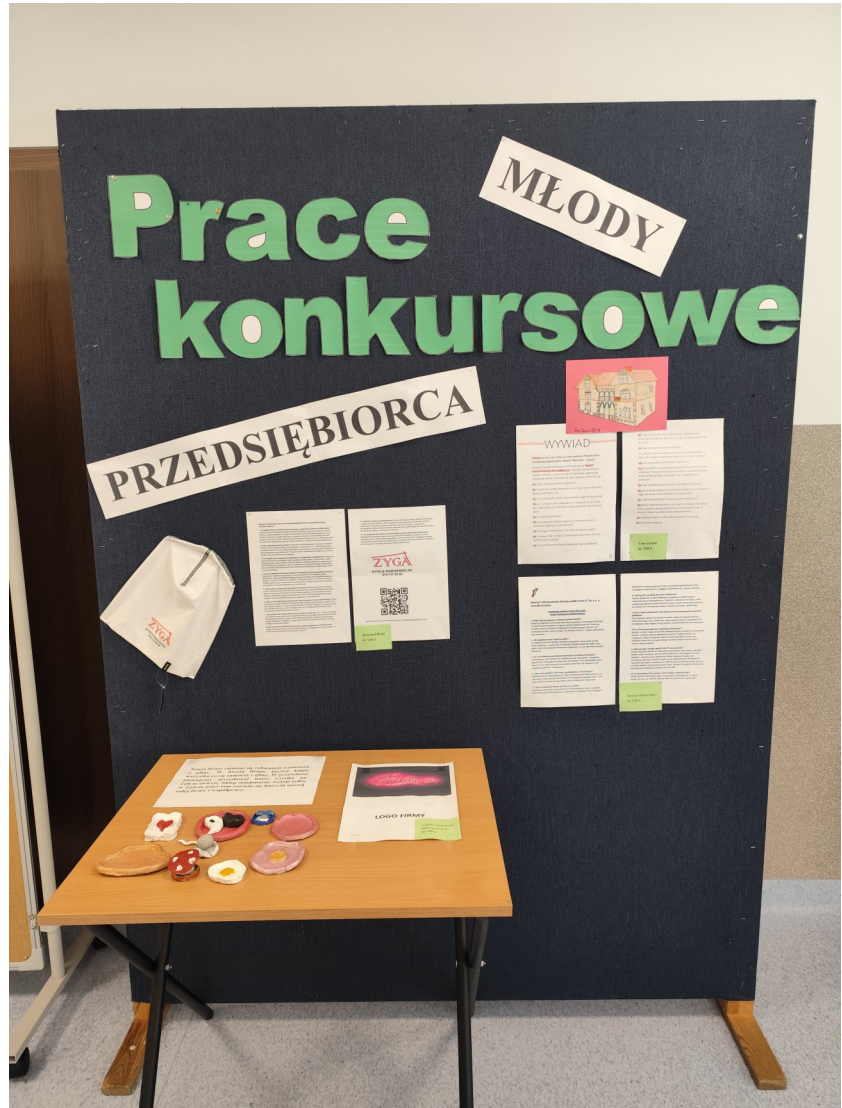
Julia Gaweł klasa 7a

Lena Zemlik klasa 8b

Krzysztof Baran klasa 8b

Severyn Muravetskyi klasa 8b

mgr Urszula Lach



SUKCES NA STOKU! NASZE REPREZENTANTKI POWALCZĄ W ZAWODACH WOJEWÓDZKICH!

19 lutego odbył się finał powiatowy w narciarstwie, który przyniósł wiele sportowych emocji oraz powody do dumy dla naszej społeczności szkolnej.

Zawodnicy rywalizowali w rewelacyjnych warunkach na stoku, co pozwoliło na pokazanie pełni ich umiejętności.

Naszą szkołę reprezentowała wyjątkowo liczna i zmotywowana ekipa.

W zawodach wzięli udział uczniowie z niemal wszystkich poziomów nauczania – począwszy od klas pierwszych, a skończywszy na ósmoklasistach.

Każdy z zawodników zasługuje na uznanie za świetny start i godne reprezentowanie barw szkoły.

Z radością donosimy, że w nadchodzących zawodach na szczeblu wojewódzkim wystąpi nasza silna żeńska reprezentacja.

Awans wywalczyły cztery utalentowane zawodniczki, które zajęły czołowe lokaty w klasyfikacji powiatowej:

- Zuzanna Żywczak – 4. miejsce,
- Dorota Trybała – 6. miejsce,
- Laura Baraniec – 7. miejsce,
- Patrycja Kaczmarczyk – 8. miejsce.

Wszystkim uczestnikom serdecznie dziękujemy za ich wysiłek, a zwyciężczyniom gratulujemy sukcesu i życzymy powodzenia w kolejnych etapach narciarskich zmagani.



SUKCES UCZENNIC W ZAWODACH NARCIARSKICH W ZAWOI CZATOŻY

19 lutego odbył się finał powiatowy w narciarstwie, który przyniósł wiele sportowych emocji oraz powody do dumy dla naszej społeczności szkolnej.

Na stoku Wojtek w Zawoi Czatoży odbyły się zawody w narciarstwie alpejskim, w których wzięli udział uczniowie z różnych szkół. Rywalizacja była bardzo emocjonująca, a zawodnicy musieli wykazać się nie tylko szybkością, ale także doskonałą techniką jazdy na nartach.

Naszą szkołę reprezentowały między innymi uczennice z klas 7–8, które zaprezentowały się znakomicie. Do kolejnego etapu zawodów zakwalifikowały się trzy zawodniczki. Najlepszy wynik spośród nich osiągnęła Dorota Trybała z klasy 7, która zajęła 6. miejsce. Tuż za nią uplasowała się Laura Ficek z klasy 8, zdobywając 7. miejsce. Patrycja Kaczmarczyk z klasy 7 zajęła 8. miejsce, również zapewniając sobie awans do następnego etapu.

Wszystkie zawodniczki wykazały się ogromnym zaangażowaniem, odwagą oraz świetnym przygotowaniem sportowym. Ich sukces jest powodem do dumy dla całej szkoły. Trzymamy kciuki za kolejne starty i życzymy powodzenia w następnym etapie zawodów!

Dorota Trybała, kl. 7a



Słowa
budują,
słowa
ranią

NUMERY POROZUMIENIA DLA KOGOŚĆ, KTO PRACUJE W PRACOWNI (CZĘŚĆ 1)

113 - **Praca**

114 - **Praca**

115 - **Praca**

116 - **Praca**

117 - **Praca**

118 - **Praca**

119 - **Praca**

120 - **Praca**

121 - **Praca**

122 - **Praca**

123 - **Praca**

124 - **Praca**

125 - **Praca**

126 - **Praca**

127 - **Praca**

128 - **Praca**

129 - **Praca**

130 - **Praca**

131 - **Praca**

132 - **Praca**

133 - **Praca**

134 - **Praca**

135 - **Praca**

136 - **Praca**

137 - **Praca**

138 - **Praca**

139 - **Praca**

140 - **Praca**

141 - **Praca**

142 - **Praca**

143 - **Praca**

144 - **Praca**

145 - **Praca**

146 - **Praca**

147 - **Praca**

148 - **Praca**

149 - **Praca**

150 - **Praca**

151 - **Praca**

152 - **Praca**

153 - **Praca**

154 - **Praca**

155 - **Praca**

156 - **Praca**

157 - **Praca**

158 - **Praca**

159 - **Praca**

160 - **Praca**

161 - **Praca**

162 - **Praca**

163 - **Praca**

164 - **Praca**

165 - **Praca**

166 - **Praca**

167 - **Praca**

168 - **Praca**

169 - **Praca**

170 - **Praca**

171 - **Praca**

172 - **Praca**

173 - **Praca**

174 - **Praca**

175 - **Praca**

176 - **Praca**

177 - **Praca**

178 - **Praca**

179 - **Praca**

180 - **Praca**

181 - **Praca**

182 - **Praca**

183 - **Praca**

184 - **Praca**

185 - **Praca**

186 - **Praca**

187 - **Praca**

188 - **Praca**

189 - **Praca**

190 - **Praca**

191 - **Praca**

192 - **Praca**

193 - **Praca**

194 - **Praca**

195 - **Praca**

196 - **Praca**

197 - **Praca**

198 - **Praca**

199 - **Praca**

200 - **Praca**

NUMERY POROZUMIENIA DLA KOGOŚĆ, KTO PRACUJE W PRACOWNI (CZĘŚĆ 2)

201 - **Praca**

202 - **Praca**

203 - **Praca**

204 - **Praca**

205 - **Praca**

206 - **Praca**

207 - **Praca**

208 - **Praca**

209 - **Praca**

210 - **Praca**

211 - **Praca**

212 - **Praca**

213 - **Praca**

214 - **Praca**

215 - **Praca**

216 - **Praca**

217 - **Praca**

218 - **Praca**

219 - **Praca**

220 - **Praca**

221 - **Praca**

222 - **Praca**

223 - **Praca**

224 - **Praca**

225 - **Praca**

226 - **Praca**

227 - **Praca**

228 - **Praca**

229 - **Praca**

230 - **Praca**

231 - **Praca**

232 - **Praca**

233 - **Praca**

234 - **Praca**

235 - **Praca**

236 - **Praca**

237 - **Praca**

238 - **Praca**

239 - **Praca**

240 - **Praca**

241 - **Praca**

242 - **Praca**

243 - **Praca**

244 - **Praca**

245 - **Praca**

246 - **Praca**

247 - **Praca**

248 - **Praca**

249 - **Praca**

250 - **Praca**

251 - **Praca**

252 - **Praca**

253 - **Praca**

254 - **Praca**

255 - **Praca**

256 - **Praca**

257 - **Praca**

258 - **Praca**

259 - **Praca**

260 - **Praca**

261 - **Praca**

262 - **Praca**

263 - **Praca**

264 - **Praca**

265 - **Praca**

266 - **Praca**

267 - **Praca**

268 - **Praca**

269 - **Praca**

270 - **Praca**

271 - **Praca**

272 - **Praca**

273 - **Praca**

274 - **Praca**

275 - **Praca**

276 - **Praca**

277 - **Praca**

278 - **Praca**

279 - **Praca**

280 - **Praca**

281 - **Praca**

282 - **Praca**

283 - **Praca**

284 - **Praca**

285 - **Praca**

286 - **Praca**

287 - **Praca**

288 - **Praca**

289 - **Praca**

290 - **Praca**

291 - **Praca**

292 - **Praca**

293 - **Praca**

294 - **Praca**

295 - **Praca**

296 - **Praca**

297 - **Praca**

298 - **Praca**

299 - **Praca**

300 - **Praca**

NUMERY POROZUMIENIA DLA KOGOŚĆ, KTO PRACUJE W PRACOWNI (CZĘŚĆ 3)

301 - **Praca**

302 - **Praca**

303 - **Praca**

304 - **Praca**

305 - **Praca**

306 - **Praca**

307 - **Praca**

308 - **Praca**

309 - **Praca**

310 - **Praca**

311 - **Praca**

312 - **Praca**

313 - **Praca**

314 - **Praca**

315 - **Praca**

316 - **Praca**

317 - **Praca**

318 - **Praca**

319 - **Praca**

320 - **Praca**

321 - **Praca**

322 - **Praca**

323 - **Praca**

324 - **Praca**

325 - **Praca**

326 - **Praca**

327 - **Praca**

328 - **Praca**

329 - **Praca**

330 - **Praca**

331 - **Praca**

332 - **Praca**

333 - **Praca**

334 - **Praca**

335 - **Praca**

336 - **Praca**

337 - **Praca**

338 - **Praca**

339 - **Praca**

340 - **Praca**

341 - **Praca**

342 - **Praca**

343 - **Praca**

344 - **Praca**

345 - **Praca**

346 - **Praca**

347 - **Praca**

348 - **Praca**

349 - **Praca**

350 - **Praca**

351 - **Praca**

352 - **Praca**

353 - **Praca**

354 - **Praca**

355 - **Praca**

356 - **Praca**

357 - **Praca**

358 - **Praca**

359 - **Praca**

360 - **Praca**

361 - **Praca**

362 - **Praca**

363 - **Praca**

364 - **Praca**

365 - **Praca**

366 - **Praca**

367 - **Praca**

368 - **Praca**

369 - **Praca**

370 - **Praca**

371 - **Praca**

372 - **Praca**

373 - **Praca**

374 - **Praca**

375 - **Praca**

376 - **Praca**

377 - **Praca**

378 - **Praca**

379 - **Praca**

380 - **Praca**

381 - **Praca**

382 - **Praca**

383 - **Praca**

384 - **Praca**

385 - **Praca**

386 - **Praca**

387 - **Praca**

388 - **Praca**

389 - **Praca**

390 - **Praca**

391 - **Praca**

392 - **Praca**

393 - **Praca**

394 - **Praca**

395 - **Praca**

396 - **Praca**

397 - **Praca**

398 - **Praca**

399 - **Praca**

400 - **Praca**

Słowa mają kierunek

Ty wybierasz, dokąd prowadzić

Język ma dwie strony

Wybór jest po Twojej stronie

To co wypowiesz, ktoś nosi w sobie

Wybierz słowa, które wspierają

Wyhamuj słowa, zrób STOP, zanim polecisz

Wybierz one słowa

Nie każde słowo trzeba wypowiedzieć

Język bez kontroli rzuca

Cdy nie wiesz co powiedzieć. Wybierz ciszę

Cisza to też to powiedzie

To samo znaczenie. Inne słowa

Język jest piękny

Język polski ma ponad 2000 słów. Wulgaryzmy nie są jedynym wyborem

Każde słowo ma swoje miejsce w języku

To samo znaczenie. Inne słowa

Język to sztuka

Emocje nie usprawiedliwiają wulgaryzmów

Nie każdy wybuch emocji wymaga

Nie musisz używać wulgaryzmów, żeby być słyszany

Sila jest w spokoju

Nie musisz używać wulgaryzmów, żeby brzmieć mocno

Moc jest w sensie

Twoje słowa budują atmosferę

Szanunek zaczyna się od języka

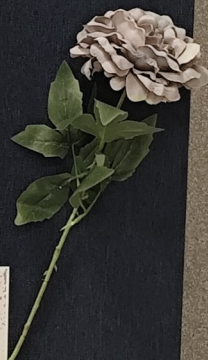
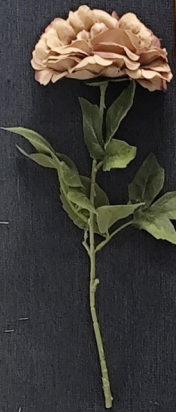
Co sprawia, że ludzie używają brzydkich słów?

- bo emocje są silne
- I brakuje słów „na już”
- bo to skrót – szybciej niż tłumaczyć
- bo chcą zwrócić uwagę albo zaznaczyć siłę
- bo tak mówią inni – język się „zaraża”
- bo nie wiedzą, jak inaczej powiedzieć to samo

Słowa
budują,
słowa
ranią

Dojrzałość to szacunek. Także w słowach

Nie obrażajcie, nie ranić, nie obrażać



DŹWIĘKI SPOD BABIEJ GÓRY

Rysy twarzy miał dosyć przyjemne, ale mając świadomość, że on już zmarł, zaczęłam uciekać. Gdy mnie zauważył, oderwał się od gry na skrzypcach i zawołał niskim głosem:

– Stój! – zakrzyknął. – Nie poznajesz mnie?

– Ależ poznaję, ale... – urwałam.

– Ale umarłem? – zapytał, tak jakby znał odpowiedź.

– Dokładnie tak – odpowiedziałam drżącym głosem.

– Moja droga, jestem tu, aby ci coś... – zamyślił się. – A zresztą zaraz sama się dowiesz.

Pradziadek złapał mnie za rękę i otworzył z cichym skrzypnięciem drzwi do innego pokoju. Znaleźliśmy się jakby w innym czasie. Gdy wyrzałam za okno, nie widziałam już moich koleżanek i kolegów, ale ludzi pracujących w polu, dzieci uganiające się za owcami i

dziewczęta wijące wianki. Na środku izby zaś stał mały chłopiec ze skrzypcami w ręku. Na jego twarzy malowała się ogromna determinacja i satysfakcja. Mimo wielu pomyłek grał kolejne dźwięki, nie poddawał się.

– To moje początki – powiedział, ocierając łzy wzruszenia spod oczu. – Uwielbiałem grać, choć czasami moja mama miała mnie już dość. Kiedyś nie było łatwo znaleźć kogoś, kto by uczył grać na instrumentach, a więc zostałem samoukiem – dodał wzruszony.

– Niesamowite – stwierdziłam. – Sama chodzę na lekcje gry na skrzypcach. To niezwykle, że nauczył się tego sam od podstaw.

Pradziadek, czyli Józef Chowańiak, znów pociągnął mnie za rękę i wyszliśmy tymi samymi drzwiami co wcześniej. Tym razem znajdowaliśmy się na jakimś weselu. Z muzykami stał właśnie on i grał precudownie. Smyczek sam wyrwał się do gry. Grał chyba do jakiegoś

tańca, gdyż ktoś zawołał:

– Józek, potańcowaliibyśmy! Zagraj nam tu „Obyrtkę”! – krzyknął krępy góral i zaczął śpiewać:

Na brzyzecku bucyna, na kamieńcu jedlina,

/juhasi jo połomali łostała sie cec-tona.

Pytały sie styrnole, cy sie sowa

wydała?

/Wydała sie za niedźwiedzia kudły mu wytargała.

– Pradziadku, co to jest ta cała „Obyrtka”? – spytałam.

– Obyrtka to taki taniec babiogórski, którego kroki przypominają deptanie kapusty –

powiedział i pochwycił mnie za rękę, by znów przenieść nas w czasie.

Po przejściu przez drzwi znaleźliśmy się w pomieszczeniu, gdzie grało pięcioro małych dzieci, a uczył ich gry właśnie mój pradziadek. Byłam zaskoczona, gdyż moja mama nigdy mi o tym nie wspominała.



DŹWIĘKI SPOD BABIEJ GÓRY

A oto cel dzisiejszego spotkania – stwierdził.

– Ale jak to... – nie zdążyłam dokończyć, gdyż zniknął, a ja z przeszłości wróciłam do teraźniejszości. Po nim zostało tylko to, napisane na małej, pożółkłej karteczce:

Droga Prawnuczko!

Cieszę się niezmiernie, że mogłem Cię znów zobaczyć. A dlaczego znów? Gdy byłaś jeszcze mała jak okruszek chleba, grałem Ci do kołyski, gdy nie mogłaś zasnąć. Gdyby nie to, że przez cały czas obserwowałem Cię z nieba, nie poznałbym Cię. Wracając do celu tego spotkania – chcę, abys przejęła po mnie nauczanie dzieci gry na skrzypcach pięknej muzyki Podbabiogorza. Siej ją, gdzie tylko możesz, bo w niej wyrosłaś i z nią umrzesz. Mam nadzieję, że mej prośby wysłuchasz, bo widzę w Tobie ogromny potencjał.

*Twój pradiadek,
Józef Chowaniak*

Wraz z ostatnimi słowami wbiegła moja wychowawczyni i mocno mnie wyściskała, jak nigdy dotąd, i powiedziała:

– Co ty tu robisz? – spytała.

– To długa historia – odpowiedziałam i mocno ścisnęłam wiadomość od pradiadka.

– Dobrze, że się znalazłaś, ale teraz już chodź, wracamy – powiedziała nauczycielka.

Byłam zaskoczona, że wycieczka się już skończyła. Powiem szczerze – bardzo się cieszę z tego wyjazdu. Gdy wróciłam już do domu, szybko czmychnęłam do pokoju i zamknęłam drzwi na klucz. Wyciągnęłam z szuflady zeszyt, który przechowywałam na jakąś ważną okazję – i oto nadeszła. Wkleiłam tam wiadomość od pradiadka, postanawiając sobie, że nigdy nie dopuszczę do tego, żeby babiogórska muzyka zaginęła. W uszach wciąż brzmiała mi melodia... i jej słowa: „Ni ma se to ni ma jak w Zawoju bywać, nie kazują robić ino piyknie śpiywać!”



KAWAŁ ŻARTU

Lekcja polskiego

- Jasiu, powiedz zdanie w czasie przyszłym.
- Będę spał na lekcji.
- Nie na mojej lekcji!
- No właśnie mówię o przyszłości.

Dyktando

Nauczycielka:

- Dlaczego napisałeś „żaba” przez „rz”?

Uczeń:

- Bo żaba była duża, więc potrzebowała więcej liter!

Ortografia

- Mamo, czy „ó” i „u” to to samo?
- Nie.
- To dlaczego brzmią tak samo?!
- Bo język polski lubi robić niespodzianki.

Czytanie

Nauczycielka:

- Jasiu, czy czytałeś lekturę?

Jasiu:

- Tak, ale książka mnie nie czytała...

Synonimy

Nauczycielka:

- Podaj synonim słowa „ładny”.

Uczeń:

- Piękny.
- A brzydki?
- Nieladny.

Części mowy

- Jasiu, co to jest czasownik?
- To takie słowo, które mówi, co robi nauczyciel... na przykład „pyta”!

Wypracowanie

Nauczycielka:

- Dlaczego twoje wypracowanie ma tylko jedno zdanie?

Uczeń:

- Bo miało być krótkie!

Alfabet

- Jasiu, ile jest liter w alfabecie?
- Zależy...
- Od czego?
- Od tego, czy liczymy „ą” i „ę”, bo one są takie „napompowane”.

Literki

- Jasiu, jaka jest twoja ulubiona litera?
- „A”!
- Dlaczego?
- Bo jest pierwsza i nie musi czekać.

Czytanie

- Mamo, przeczytałem już cały alfabet!

- Brawo! A co było najtrudniejsze?
- Nie pomylić kolejności.

Pisanie

- Dlaczego ołówek jest smutny?
- Bo ciągle go temperują!

Książka

- Dlaczego książka poszła do lekarza?
- Bo miała złamany grzbiet!

Przecinek

- Co robi przecinek na wakacjach?
- Robi krótką przerwę.

Litera "Z"

- Dlaczego litera „Z” jest zmęczona?
- Bo zawsze jest na końcu!

Kropka

- Co mówi kropka na końcu zdania?
- Koniec. I kropka!

Słownik

- Dlaczego słownik jest najmądrzejszy?
- Bo ma odpowiedzi na wszystko!

Myśli miesiąca:

„Miłość to znaczy popatrzeć na siebie, Tak jak się patrzy na obce nam rzeczy, Bo jesteś tylko jedną z rzeczy wielu”.

Czesław Miłosz

JEDYNKA

Pismo Dzieci i Młodzieży SP nr 1 w Zawoi Centrum

Redaktor naczelny: **Katarzyna Wilczyńska.**

Zespół redakcyjny: **uczniowie szkoły podstawowej oraz nauczyciele.**

Opiekun: mgr Katarzyna Wilczyńska.

Adres redakcji: SP nr 1 w Zawoi Centrum, 34-222 Zawoja 2000, e-mail **gazetkaszcentrum@wp.pl.**

Skład komputerowy: mgr Katarzyna Wilczyńska,

Zdjęcia: arch. ZS Centrum, ogólnodostępne zasoby internetowe