

**NIEZBĘDNE WYMAGANIA EDUKACYJNE DO OTRZYMANIA ŚRÓDROCZNEJ I
ROCZNEJ OCENY KLASYFIKACYJNEJ
Z JĘZYKA POLSKIEGO W KL. VI B**

I. Kształcenie literackie i kulturowe				
Wymagania				
konieczne (ocena: dopuszczający)	podstawowe (ocena: dostateczny)	rozszerzone (ocena: dobry)	dopełniające (ocena: bardzo dobry)	ponadprogramowe (ocena: celujący)
UCZEŃ				
<ul style="list-style-type: none"> ● wypowiada się na temat świata przedstawionego utworu ● dostrzega obrazy poetyckie w utworach o nieskomplikowanej strukturze semantycznej 	<ul style="list-style-type: none"> ● omawia wybrane elementy świata przedstawionego utworu ● wypowiada się na temat obrazów poetyckich w wierszach 	<ul style="list-style-type: none"> ● porównuje wybrane elementy świata przedstawionego w różnych utworach epickich ● analizuje i interpretuje obrazy poetyckie w czytanych utworach 	<ul style="list-style-type: none"> ● funkcjonalnie wykorzystuje wiedzę na temat świata przedstawionego podczas analizy różnorodnych tekstów literackich ● analizuje rolę środków językowych w tworzeniu obrazów poetyckich 	<ul style="list-style-type: none"> ● interpretuje teksty poetyckie na poziomie metaforycznym ● podczas analizy utworów odwołuje się do różnych kontekstów literackich i kulturowych
<ul style="list-style-type: none"> ● zna pojęcie <i>fikcja literacka</i> ● wymienia realistyczne i fantastyczne elementy świata przedstawionego 	<ul style="list-style-type: none"> ● odróżnia fikcję literacką od rzeczywistości ● omawia realistyczne i fantastyczne elementy świata przedstawionego ● zna pojęcia: <i>literatura fantastycznonaukowa</i> i <i>fantasy</i> 	<ul style="list-style-type: none"> ● odróżnia fikcję filmową od rzeczywistości ● wyjaśnia znaczenie elementów realistycznych w epice ● wypowiada się na temat fantastyki w utworach fantastycznonaukowych i <i>fantasy</i> 	<ul style="list-style-type: none"> ● określa rolę autora tekstu w kreowaniu fikcji literackiej ● określa funkcję elementów fantastycznych w utworach współczesnych ● wskazuje różnice między elementami świata przedstawionego utworu fantastycznonaukowego i <i>fantasy</i> 	<ul style="list-style-type: none"> ● rozpoznaje literackie gry z konwencją ● dostrzega symboliczne treści w utworach literackich i plastycznych ● stawia pytania problemowe w odniesieniu do odbieranych tekstów
<ul style="list-style-type: none"> ● rozpoznaje czytany utwór jako baśń, legendę, bajkę, hymn, przypowieść, mit, opowiadanie, nowelę, powieść detektywistyczną, historyczną, obyczajową, podróżniczą, przygodową, sensacyjną, <i>fantasy</i> 	<ul style="list-style-type: none"> ● wskazuje cechy gatunkowe baśni, legendy, bajki, hymnu, przypowieści, mitu, opowiadania, noweli, powieści detektywistycznej, historycznej, obyczajowej, podróżniczej, przygodowej, sensacyjnej, <i>fantasy</i> 	<ul style="list-style-type: none"> ● wymienia cechy charakterystyczne różnych gatunków literackich ● omawia różnice między różnymi odmianami gatunkowymi powieści i opowiadania 	<ul style="list-style-type: none"> ● funkcjonalnie wykorzystuje wiedzę o cechach gatunkowych i odmianach gatunkowych utworów w ich analizie i interpretacji 	<ul style="list-style-type: none"> ● objaśnia związki między warstwą językową, brzmieniową a semantyczną utworów poetyckich ● w sposób przemyślany komentuje zachowania bohaterów, uwzględniając przy tym motywy ich działania oraz kontekst sytuacyjny
<ul style="list-style-type: none"> ● zna pojęcia: <i>epitet</i>, <i>porównanie</i>, <i>przenośnia</i>, <i>wyraz dźwiękonaśladowczy</i>, <i>zdrobnienie</i>, <i>zgrubienie</i>, <i>uosobienie</i>, <i>ożywienie</i>, <i>apostrofa</i>, <i>anafora</i>, <i>pytanie retoryczne</i>, 	<ul style="list-style-type: none"> ● rozpoznaje w tekście niektóre <i>epitety</i>, <i>porównania</i>, <i>przenośnie</i>, <i>wyrazy dźwiękonaśladowcze</i>, <i>zdrobnienia</i>, <i>zgrubienia</i>, <i>uosobienia</i>, <i>ożywienia</i>, <i>apostrofy</i>, 	<ul style="list-style-type: none"> ● wskazuje w tekście literackim <i>epitety</i>, <i>porównania</i>, <i>przenośnie</i>, <i>wyrazy dźwiękonaśladowcze</i>, <i>zdrobnienia</i>, <i>zgrubienia</i>, <i>uosobienia</i>, <i>ożywienia</i>, <i>apostrofy</i>, <i>anafory</i>, <i>pytania retoryczne</i>, 	<ul style="list-style-type: none"> ● objaśnia funkcje środków stylistycznych w czytanych utworach literackich 	<ul style="list-style-type: none"> ● kreatywnie wykorzystuje posiadaną wiedzę i umiejętności w sytuacjach problemowych

<p><i>powtórzenie</i> i wyszukuje niektóre z wymienionych środków w tekście literackim</p>	<p><i>anafory, pytania retoryczne, powtórzenia</i> i próbuje określić ich funkcję</p>	<p><i>powtórzenia</i> i z pomocą nauczyciela określa ich funkcję</p>		<p>dotyczących odbioru tekstów kultury</p> <ul style="list-style-type: none"> ● wyraża opinie na temat tekstów literackich i innych tekstów kultury, trafnie dobierając argumenty na poparcie swojego stanowiska
<ul style="list-style-type: none"> ● wskazuje tytuł, podtytuł, motto, puentę utworu ● wskazuje punkt kulminacyjny w opowiadaniu 	<ul style="list-style-type: none"> ● nadaje tytuły, śródtytuły wybranym częściom utworu ● wyjaśnia funkcję tytułu i punktu kulminacyjnego 	<ul style="list-style-type: none"> ● dostrzega funkcję podtytułu, motta, puenty jako elementu konstrukcyjnego utworu ● przedstawia prosty schemat rozwoju akcji 	<ul style="list-style-type: none"> ● analizuje wpływ tytułu, podtytułu, motta, puenty na interpretację tekstu ● omawia konstrukcję utworu literackiego 	
<ul style="list-style-type: none"> ● rozpoznaje wers, strofę i refren, wskazuje rymy w wierszu, zna pojęcie <i>rytm</i> 	<ul style="list-style-type: none"> ● odróżnia wiersz rymowy od wiersza bez rymów ● wskazuje rymy ● rozpoznaje wiersz ciągły i stroficzny 	<ul style="list-style-type: none"> ● określa wers, zwrotkę, refren, rymy, liczbę sylab w wersie jako elementy rytmizujące wypowiedź ● zna pojęcia <i>rymy męskie</i> i <i>żeńskie</i> oraz <i>rymy dokładne</i> i <i>niedokładne</i> ● nazywa rodzaj wiersza 	<ul style="list-style-type: none"> ● używa funkcjonalnie pojęć <i>wiersz rymowy</i>, <i>bezrymowy</i>, <i>biały</i>, <i>ciągły</i>, <i>stroficzny</i> oraz <i>rymy</i> i <i>rytm</i> podczas analizy wiersza ● omawia układ rymów w wierszu 	<ul style="list-style-type: none"> ● w wypowiedziach stara się posługiwać terminologią związaną z analizą i interpretacją utworów literackich ● prezentuje szerokie kompetencje w zakresie odbioru różnych tekstów kultury
<ul style="list-style-type: none"> ● wyodrębnia wydarzenia fabuły i ustala ich kolejność 	<ul style="list-style-type: none"> ● omawia wydarzenia fabuły, używa pojęć <i>fabuła</i>, <i>wątek</i> i <i>akcja</i> 	<ul style="list-style-type: none"> ● analizuje przebieg zdarzeń w ujęciu przyczynowo - skutkowym ● rozpoznaje retrospekcję 	<ul style="list-style-type: none"> ● stosuje bogate słownictwo określające następstwo zdarzeń ● określa funkcję retrospekcji 	<ul style="list-style-type: none"> ● dokonuje twórczego odczytania tekstów przez opracowanie adaptacji teatralnych, filmowych czy radiowych
<ul style="list-style-type: none"> ● zna pojęcia: <i>dialog</i>, <i>monolog</i> ● wyszukuje wypowiedzi bohaterów tekstu 	<ul style="list-style-type: none"> ● objaśnia znaczenia pojęć: <i>dialog</i>, <i>monolog</i> ● odróżnia dialog od monologu 	<ul style="list-style-type: none"> ● porównuje wypowiedzi bohaterów i narratora ● wskazuje w tekście dialogi i monologi 	<ul style="list-style-type: none"> ● omawia sposób zapisu dialogu w tekście ● określa funkcję monologu 	
<ul style="list-style-type: none"> ● zna pojęcia: <i>podmiot liryczny</i>, <i>narrator</i>, <i>bohater</i> 	<ul style="list-style-type: none"> ● omawia cechy bohatera, narratora, podmiotu lirycznego 	<ul style="list-style-type: none"> ● określa motywy działania bohatera ● określa stosunek narratora do wybranych elementów świata przedstawionego utworu ● określa podmiot liryczny 	<ul style="list-style-type: none"> ● charakteryzuje bohatera, podmiot liryczny i narratora w czytanych utworach 	
<ul style="list-style-type: none"> ● zna pojęcia: <i>narracja pierwszoosobowa</i> i <i>narracja trzecioosobowa</i> ● odróżnia narratora pierwszoosobowego od narratora trzecioosobowego 	<ul style="list-style-type: none"> ● określa różne typy narracji w tekście 	<ul style="list-style-type: none"> ● objaśnia funkcję różnych typów narracji w tekście 	<ul style="list-style-type: none"> ● wykorzystuje funkcjonalnie wiedzę o różnych typach narracji w analizie tekstu 	
<ul style="list-style-type: none"> ● wskazuje w tekście bohatera głównego, pierwszoplanowego, drugoplanowego, tytułowego, epizodycznego 	<ul style="list-style-type: none"> ● określa cechy bohaterów różnych typów ● objaśnia, czym cechuje się bohater historyczny 	<ul style="list-style-type: none"> ● prezentuje swój pogląd na temat bohaterów 	<ul style="list-style-type: none"> ● posługuje się argumentami, wyrażając swój stosunek do bohaterów 	
<ul style="list-style-type: none"> ● określa tematykę utworu 	<ul style="list-style-type: none"> ● omawia tematykę utworu 	<ul style="list-style-type: none"> ● określa problematykę utworu 	<ul style="list-style-type: none"> ● omawia problematykę utworu 	

<ul style="list-style-type: none"> zna pojęcia: <i>wątek główny, wątek poboczny</i> 	<ul style="list-style-type: none"> objaśnia pojęcia: <i>wątek główny, wątek poboczny</i> 	<ul style="list-style-type: none"> wskazuje wątek główny i wątki poboczne używa funkcjonalnie pojęć: <i>wątek główny, wątek poboczny</i> 	<ul style="list-style-type: none"> wskazuje i nazywa różne wątki w utworze
<ul style="list-style-type: none"> nazywa swoje reakcje czytelnicze 	<ul style="list-style-type: none"> opisuje wrażenia towarzyszące odbiorowi tekstów literackich 	<ul style="list-style-type: none"> opisuje wrażenia towarzyszące odbiorowi różnych tekstów kultury 	<ul style="list-style-type: none"> opisuje emocje towarzyszące odbiorowi różnych tekstów kultury
<ul style="list-style-type: none"> odbiera teksty literackie na poziomie dosłownym przedstawia dosłowną treść przypowieści 	<ul style="list-style-type: none"> rozumie proste przenośne znaczenia w tekstach rozpoznaje elementy ukrytej treści przypowieści 	<ul style="list-style-type: none"> odczytuje przenośne sensory prostych utworów przedstawia ukrytą treść przypowieści 	<ul style="list-style-type: none"> funkcjonalnie wykorzystuje wiedzę do objaśnienia przenośnych znaczeń tekstów kultury objaśnia sens przypowieści
<ul style="list-style-type: none"> wypowiada się na temat sytuacji bohaterów literackich i filmowych 	<ul style="list-style-type: none"> określa doświadczenia i sytuację bohaterów literackich i filmowych 	<ul style="list-style-type: none"> zestawia sytuację bohaterów literackich z własnymi doświadczeniami 	<ul style="list-style-type: none"> komentuje sytuację bohaterów literackich w odniesieniu do doświadczeń współczesnych nastolatków
<ul style="list-style-type: none"> wypowiada się na temat utworu i jego znaczeń 	<ul style="list-style-type: none"> przedstawia własne rozumienie utworu 	<ul style="list-style-type: none"> uzasadnia swoje rozumienie utworu 	<ul style="list-style-type: none"> funkcjonalnie używa różnych środków językowych do uzasadnienia swojego rozumienia utworu
<ul style="list-style-type: none"> podejmuje próbę interpretacji tekstów kultury 	<ul style="list-style-type: none"> wykorzystuje w interpretacji tekstów kultury własne doświadczenia 	<ul style="list-style-type: none"> wykorzystuje w interpretacji tekstów znajomość innych utworów literackich 	<ul style="list-style-type: none"> wykorzystuje w interpretacji tekstów wiedzę o różnych tekstach kultury i różnorodnych kontekstach
<ul style="list-style-type: none"> wypowiada się na temat postaci literackiej, nazywa pozytywne i negatywne cechy bohatera 	<ul style="list-style-type: none"> wyraża opinię na temat bohaterów i zdarzeń 	<ul style="list-style-type: none"> ocenia bohatera literackiego komentuje sytuację 	<ul style="list-style-type: none"> posługuje się argumentami wyrażając swój stosunek do bohaterów i sytuacji
<ul style="list-style-type: none"> posługuje się pojęciami dotyczącymi wartości (np. <i>dobro - zło, przyjaźń - wrogość, prawda - kłamstwo, pokój - wojna</i>) w odniesieniu do treści omawianych utworów 	<ul style="list-style-type: none"> rozdziela pozytywne i negatywne zachowania bohaterów literackich 	<ul style="list-style-type: none"> nazywa wartości ukazane w utworze ustala hierarchię wartości bohatera 	<ul style="list-style-type: none"> odczytuje wartości i antywartości wpisane w teksty kultury używa nazw wartości w rozmowie o utworze i motywach działania bohaterów
<ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje tekst literacki rozpoznaje tekst informacyjny i reklamowy 	<ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje tekst informacyjny, publicystyczny i reklamowy wymienia cechy artykułu prasowego 	<ul style="list-style-type: none"> odróżnia tekst literacki od informacyjnego odróżnia tekst prasowy od literackiego wskazuje cechy tekstu reklamowego 	<ul style="list-style-type: none"> określa funkcje tekstu literackiego, informacyjnego, prasowego, reklamowego
<ul style="list-style-type: none"> wyszukuje w tekście informacje wyrażone wprost 	<ul style="list-style-type: none"> odczytuje informacje wyrażone wprost 	<ul style="list-style-type: none"> dostrzega w tekście treści wyrażone wprost i pośrednio 	<ul style="list-style-type: none"> odczytuje treści wyrażone wprost i pośrednio

<ul style="list-style-type: none"> określa temat tekstu używa pojęcia <i>morał</i> w odniesieniu do bajki 	<ul style="list-style-type: none"> wyciąga wnioski z tekstu wskazuje morał bajek 	<ul style="list-style-type: none"> określa główną myśl tekstu odczytuje morał bajek 	<ul style="list-style-type: none"> analizuje i interpretuje główną myśl tekstu formułuje samodzielnie przesłanie i morał utworu
<ul style="list-style-type: none"> objaśnia pojęcie <i>tytuł, wstęp, rozwinięcie, zakończenie, akapit</i> 	<ul style="list-style-type: none"> wyodrębnia w tekście cząstki kompozycyjne i dostrzega relacje między nimi 	<ul style="list-style-type: none"> określa funkcję wstępu, rozwinięcia, zakończenia, akapitu 	<ul style="list-style-type: none"> omawia relacje między poszczególnymi częściami wypowiedzi
<ul style="list-style-type: none"> wydobywa z tekstu wskazane informacje 	<ul style="list-style-type: none"> porządkuje informacje z tekstu 	<ul style="list-style-type: none"> odróżnia informacje ważne od drugorzędnych 	<ul style="list-style-type: none"> hierarchizuje informacje
<ul style="list-style-type: none"> wskazuje określenia opisujące i oceniające 	<ul style="list-style-type: none"> wskazuje opinie w wypowiedziach bohaterów 	<ul style="list-style-type: none"> odróżnia informacje o faktach od opinii 	<ul style="list-style-type: none"> objaśnia subiektywny charakter opinii
<ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje czytany utwór jako komiks 	<ul style="list-style-type: none"> wskazuje charakterystyczne cechy komiksu 	<ul style="list-style-type: none"> funkcjonalnie wykorzystuje wiedzę o budowie komiksu do jego odbioru i interpretacji 	<ul style="list-style-type: none"> charakteryzuje komiks jako swoisty tekst kultury porównuje komiks z tekstem literackim
<ul style="list-style-type: none"> odróżnia dzieło literackie od filmu i spektaklu teatralnego odróżnia film od Programu informacyjnego 	<ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje różne teksty kultury wskazuje środki artystycznego wyrazu charakterystyczne dla literatury, filmu, teatru 	<ul style="list-style-type: none"> nazywa twórczość przekazów audiowizualnych (ruchome obrazy, muzyka) 	<ul style="list-style-type: none"> objaśnia swoistość tekstów kultury przynależnych do literatury, teatru, filmu, muzyki, sztuk plastycznych i audiowizualnych
<ul style="list-style-type: none"> posługuje się terminami <i>gra aktorska, reżyseria, dekoracja, charakteryzacja, kostium, rekwizyty, muzyka</i> w kontekście widowiska teatralnego posługuje się pojęciami związanymi z filmem i widowiskiem telewizyjnym: <i>scenariusz, reżyseria, ujęcie, gra aktorska, muzyka</i> 	<ul style="list-style-type: none"> posługuje się terminami związanymi z teatrem, zna pojęcie <i>znaki teatru</i> wie, jak zbudowany jest scenariusz teatralny i filmowy rozpoznaje wybrane gatunki filmowe zna pojęcie <i>film kultowy</i> 	<ul style="list-style-type: none"> wyodrębnia różne elementy składające się na widowisko teatralne, określa funkcje wybranych znaków teatralnych posługuje się ze zrozumieniem terminami związanymi ze sztuką filmową rozpoznaje wybrane gatunki filmowe wyjaśnia pojęcie <i>film kultowy</i> 	<ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje środki wyrazu teatralnego i określa ich funkcje określa właściwości i funkcje różnych elementów dzieła filmowego określa wybrane cechy gatunkowe filmu
<ul style="list-style-type: none"> zna pojęcie <i>adaptacja utworu literackiego</i> 	<ul style="list-style-type: none"> objaśnia pojęcie <i>adaptacja utworu</i> w odniesieniu do wybranych dzieł filmowych i teatralnych 	<ul style="list-style-type: none"> wskazuje różnice między tekstem literackim a jego adaptacją filmową 	<ul style="list-style-type: none"> wskazuje różnice pomiędzy tekstem literackim a jego adaptacją sceniczną i radiową
<ul style="list-style-type: none"> wypowiada się na temat treści tekstów kultury 	<ul style="list-style-type: none"> porównuje treści tekstów kultury z rzeczywistością znaną mu z własnego doświadczenia 	<ul style="list-style-type: none"> komentuje treści tekstów kultury w odniesieniu do własnego doświadczenia 	<ul style="list-style-type: none"> odbiera tekst kultury jako źródło wzbogacania własnych doświadczeń

<ul style="list-style-type: none"> ● dokonuje odczytania tekstów przez przekład intersemiotyczny, posługując się konwencją realistyczną (np. ilustracja) ● bierze udział w scenkach teatralnych przygotowanych na podstawie tekstów literackich 	<ul style="list-style-type: none"> ● dokonuje odczytania tekstów przez przekład intersemiotyczny, posługując się bardziej złożoną konwencją realistyczną (np. komiks) ● bierze udział w przygotowaniu scenek teatralnych na podstawie tekstów literackich 	<ul style="list-style-type: none"> ● dokonuje odczytania tekstów przez przekład intersemiotyczny, posługując się konwencją symboliczną (np. plakat, kolaż) ● odgrywa znaczące role w scenkach teatralnych przygotowanych na podstawie tekstów literackich 	<ul style="list-style-type: none"> ● dokonuje odczytania tekstów przez przekład intersemiotyczny, posługując się konwencją abstrakcyjną (w połączeniu z muzyką) ● przygotowuje teatralne realizacje scenek na podstawie tekstów literackich 	
<ul style="list-style-type: none"> ● z uwagą odbiera filmy, koncerty, spektakle teatralne, słuchowiska, programy radiowe i telewizyjne, zwłaszcza adresowane do dzieci i młodzieży 	<ul style="list-style-type: none"> ● świadomie odbiera filmy, koncerty, spektakle teatralne, słuchowiska, programy radiowe i telewizyjne, zwłaszcza adresowane do dzieci i młodzieży 	<ul style="list-style-type: none"> ● wykorzystuje wiedzę na temat tekstów kultury, odbierając filmy, koncerty, spektakle teatralne, słuchowiska, programy radiowe i telewizyjne, zwłaszcza adresowane do dzieci i młodzieży 	<ul style="list-style-type: none"> ● aktywnie odbiera i interpretuje filmy, koncerty, spektakle teatralne, słuchowiska, programy radiowe i telewizyjne, zwłaszcza adresowane do dzieci i młodzieży, czyniąc je źródłem swoich działań twórczych 	

II. Kształcenie językowe				
Wymagania				
konieczne (ocena: dopuszczający)	podstawowe (ocena: dostateczny)	rozszerzone (ocena: dobry)	dopełniające (ocena: bardzo dobry)	ponadprogramowe (ocena: celujący)
UCZEŃ				
<ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje w wypowiedziach części mowy: rzeczowniki, czasowniki, przymiotniki, przysłówki, liczebniki, zaimki, przymimki, spójniki 	<ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje w tekście wykrzykniki i partykuły 	<ul style="list-style-type: none"> wskazuje różnice między różnymi częściami mowy 	<ul style="list-style-type: none"> określa funkcje różnych części mowy w tekście 	<ul style="list-style-type: none"> świadomie i funkcjonalnie wykorzystuje wiedzę i umiejętności językowe w zakresie słownictwa, składni, fleksji i fonetyki swobodnie stosuje wiedzę na temat budowy wypowiedzi i budowy tekstu w wypowiedziach ustnych i pisemnych funkcjonalnie wykorzystuje werbalne i pozawerbalne środki wyrazu przedstawia oryginalne rozwiązania ułatwiające naukę gramatyki i ortografii przestrzega zasad poprawności językowej w każdej sytuacji komunikacyjnej świadomie i funkcjonalnie wykorzystuje synonimy, frazeologizmy w celu wzbogacenia warstwy językowej wypowiedzi samodzielnie poszerza wiedzę i umiejętności poza treści przewidziane podstawą programową i programem nauczania
<ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje odmienne i nieodmienne części mowy rozpoznaje bezokolicznik i formy osobowe czasownika 	<ul style="list-style-type: none"> nazywa nieodmienne części mowy dostrzega rolę czasownika w wypowiedzi rozpoznaje czasowniki dokonane i niedokonane rozpoznaje niesobowe formy czasownika 	<ul style="list-style-type: none"> odróżnia części mowy odmienne od nieodmiennych rozumie funkcję niesobowych form czasownika rozpoznaje konstrukcje z zaimkiem zwrotnym <i>się</i> 	<ul style="list-style-type: none"> funkcjonalnie wykorzystuje wiedzę o osobowych i niesobowych formach czasownika w wypowiedziach funkcjonalnie używa konstrukcji z zaimkiem zwrotnym <i>się</i> 	
<ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje w tekście formy przypadków, liczby, osoby, czasu, rodzaju gramatycznego odpowiednio: rzeczownika, czasownika, przymiotnika i liczebnika 	<ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje w tekście formy przypadków, liczby, rodzaju gramatycznego zaimka 	<ul style="list-style-type: none"> oddziela temat fleksyjny od końcówki 	<ul style="list-style-type: none"> określa funkcje różnych form gramatycznych odmiennych części mowy w wypowiedzeniu 	
<ul style="list-style-type: none"> wyszukuje i wskazuje w tekście czasowniki w stronie czynnej i w stronie biernej 	<ul style="list-style-type: none"> przekształca konstrukcję strony czynnej i biernej czasownika i odwrotnie 	<ul style="list-style-type: none"> poprawnie i celowo stosuje formy strony czynnej i biernej czasownika 	<ul style="list-style-type: none"> używa form strony biernej i czynnej czasownika dla uzyskania jednoznaczności treści wypowiedzi 	
<ul style="list-style-type: none"> stara się przestrzegać poprawności gramatycznej wyrazów odmiennych 	<ul style="list-style-type: none"> przestrzega poprawności gramatycznej wyrazów odmiennych, tworząc wypowiedzi o nieskomplikowanej strukturze językowej 	<ul style="list-style-type: none"> stosuje poprawne typowe formy gramatyczne wyrazów odmiennych 	<ul style="list-style-type: none"> stosuje poprawne trudne i nietypowe formy gramatyczne wyrazów odmiennych 	
<ul style="list-style-type: none"> używa przymiotników i przysłówków we właściwych kontekstach stopniuje przymiotniki 	<ul style="list-style-type: none"> rozumie rolę przymiotników i przysłówków w opisie świata poprawnie stopniuje przymiotniki i 	<ul style="list-style-type: none"> uwzględnia w wypowiedziach różne natężenie cech i właściwości używa stopnia wyższego i najwyższego 	<ul style="list-style-type: none"> używa we właściwych kontekstach przymiotników i przysłówków o różnych natężeniach cechy 	

i przysłówki	przysłówki	przymiotników i przysłówek		
<ul style="list-style-type: none"> zna pojęcia <i>podmiot, orzeczenie, przydawka, dopełnienie okolicznik</i> 	<ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje w zdaniu podmiot, orzeczenie, przydawkę, dopełnienie i okolicznik 	<ul style="list-style-type: none"> określa funkcje składniowe wyrazów w zdaniu 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia funkcję orzeczenia, podmiotu, przydawki, dopełnienia i okolicznika w zdaniu 	
<ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje wyrazy poza zdaniem: wykrzyknik i partykułę 	<ul style="list-style-type: none"> rozumie znaczenie wyrazów poza zdaniem: wykrzyknika i partykuły 	<ul style="list-style-type: none"> poprawnie stosuje w wypowiedziach wyrazy poza zdaniem: wykrzyknik i partykułę 	<ul style="list-style-type: none"> określa funkcję wyrazów poza zdaniem 	
<ul style="list-style-type: none"> wskazuje wyrazy nadrzędne i podrzędne w związkach wyrazowych nazywa niektóre typy związków wyrazowych 	<ul style="list-style-type: none"> objaśnia pojęcia <i>związek zgody, związek rzędu, związek przynależności</i> wie, jakie części mowy występują najczęściej w związkach wyrazowych różnych typów 	<ul style="list-style-type: none"> używa ze zrozumieniem pojęć <i>związek zgody, związek rzędu, związek przynależności</i> odróżnia różne typy związków wyrazowych 	<ul style="list-style-type: none"> używa funkcjonalnie nazw wszystkich typów związków wyrazowych podczas analizy składniowej zdań 	
<ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje wypowiedzenia oznajmujące, pytające i rozkazujące 	<ul style="list-style-type: none"> używa celowo wypowiedzeń oznajmujących, pytających i rozkazujących 	<ul style="list-style-type: none"> używa wypowiedzeń wykrzyknikowych ze świadomością ich funkcji 	<ul style="list-style-type: none"> funkcjonalnie wykorzystuje wiedzę o różnych typach wypowiedzeń ze względu na cel wypowiedzi 	
<ul style="list-style-type: none"> odróżnia zdanie pojedyncze i złożone rozpoznaje równoważnik zdania 	<ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje w tekście zdanie pojedyncze rozwinięte i nierozwinięte, zdanie pojedyncze i złożone, odróżnia zdanie i równoważnik zdania 	<ul style="list-style-type: none"> określa typy zdań Złożonych współrzędnie i podrzędnie poprawnie stosuje równoważnik zdania 	<ul style="list-style-type: none"> określa funkcję zdań współrzędnie i podrzędnie złożonych różnego typu stosuje w praktyce językowej różne typy wypowiedzeń, dostosowuje je do celu wypowiedzi 	
<ul style="list-style-type: none"> przekształca zdania złożone w pojedyncze i odwrotnie 	<ul style="list-style-type: none"> przekształca konstrukcje składniowe – zdania w równoważniki zdań i odwrotnie 	<ul style="list-style-type: none"> rozumie funkcjonalność przekształceń składniowych 	<ul style="list-style-type: none"> wykorzystuje wiedzę i umiejętności w zakresie przekształceń składniowych w wypowiedziach ustnych i pisemnych 	
<ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje wersję mówioną i pisaną języka 	<ul style="list-style-type: none"> objaśnia, czym się różni wersja mówiona języka od wersji pisanej 	<ul style="list-style-type: none"> wskazuje główne cechy języka mówionego i pisanego 	<ul style="list-style-type: none"> funkcjonalnie posługuje się wersją mówioną i pisaną języka 	
<ul style="list-style-type: none"> wie, w jakich sytuacjach używa się oficjalnej, a w jakich nieoficjalnej odmiany polszczyzny używa stylu stosownego do sytuacji komunikacyjnej 	<ul style="list-style-type: none"> poprawnie posługuje się oficjalną i nieoficjalną formą polszczyzny 	<ul style="list-style-type: none"> posługuje się oficjalną i nieoficjalną odmianą polszczyzny ze świadomością zróżnicowania tych form 	<ul style="list-style-type: none"> zna i funkcjonalnie stosuje formy grzecznościowe używane w oficjalnej i nieoficjalnej odmianie polszczyzny 	

<ul style="list-style-type: none"> ● rozumie dosłowne i proste przenośne znaczenia wyrazów w wypowiedzi 	<ul style="list-style-type: none"> ● odróżnia znaczenia dosłowne wyrazów od znaczeń przenośnych 	<ul style="list-style-type: none"> ● rozpoznaje wyrazy wieloznaczne 	<ul style="list-style-type: none"> ● świadomie wykorzystuje wyrazy o przenośnych znaczeniach do tworzenia własnych wypowiedzi
<ul style="list-style-type: none"> ● zna pojęcie <i>związek frazeologiczny</i> 	<ul style="list-style-type: none"> ● używa stałych związków wyrazowych ze zrozumieniem i świadomością celu 	<ul style="list-style-type: none"> ● używa różnych związków frazeologicznych w wypowiedziach ustnych i pisemnych 	<ul style="list-style-type: none"> ● używa poprawnie i celowo różnych związków frazeologicznych w wypowiedziach ustnych i pisemnych
<ul style="list-style-type: none"> ● rozpoznaje wyrazy wartościujące 	<ul style="list-style-type: none"> ● odróżnia słownictwo neutralne i wartościujące 	<ul style="list-style-type: none"> ● stosuje ze świadomością słownictwo neutralne i wartościujące 	<ul style="list-style-type: none"> ● wyjaśnia funkcję słownictwa neutralnego i wartościującego w tekście
<ul style="list-style-type: none"> ● świadomie tworzy wypowiedzi wyrażające różne intencje 	<ul style="list-style-type: none"> ● stosuje różne typy wypowiedzi w zależności od zamierzonego celu wypowiedzi 	<ul style="list-style-type: none"> ● posługuje się pozawerbalnymi środkami komunikowania się stosownie do okoliczności i celu wypowiedzi 	<ul style="list-style-type: none"> ● podkreśla intencje wypowiedzi pozawerbalnymi środkami porozumiewania się
<ul style="list-style-type: none"> ● używa ze zrozumieniem pojęć <i>synonim, wyraz bliskoznaczny, antonim, wyraz przeciwstawny</i> 	<ul style="list-style-type: none"> ● wie, że formy fleksyjne wyrazów nie są ich synonimami ● tworzy antonimy podanych wyrazów 	<ul style="list-style-type: none"> ● świadomie zastępuje powtarzające się wyrazy ich synonimami ● stosuje w wypowiedziach antonimy 	<ul style="list-style-type: none"> ● funkcjonalnie stosuje synonimy i antonimy w celu wzbogacenia językowego wypowiedzi
<ul style="list-style-type: none"> ● w sposób logiczny i spójny wypowiada się na tematy związane z otaczającą rzeczywistością 	<ul style="list-style-type: none"> ● wie, że treść tworzonych zdań powinna nawiązywać do wcześniejszych części tekstu 	<ul style="list-style-type: none"> ● używa spójników i zaimków oraz różnorodnych konstrukcji składniowych w celu zespolenia tekstu 	<ul style="list-style-type: none"> ● stosuje synonimy w celu uzyskania spójności tekstu
<ul style="list-style-type: none"> ● rozumie, że tekst jest komunikatem 	<ul style="list-style-type: none"> ● rozróżnia typy komunikatów: informacyjny, literacki, ikoniczny, reklamowy 	<ul style="list-style-type: none"> ● wie, że niektóre komunikaty różnią się systemem znaków 	<ul style="list-style-type: none"> ● funkcjonalnie wykorzystuje wiedzę o różnych typach komunikatów
<ul style="list-style-type: none"> ● zna pojęcia <i>nadawca i odbiorca wypowiedzi</i>, posługuje się nimi w odniesieniu do różnych sytuacji codziennych 	<ul style="list-style-type: none"> ● identyfikuje nadawcę wypowiedzi w opowiadaniach, powieściach, baśniach, mitach, legendach 	<ul style="list-style-type: none"> ● identyfikuje i opisuje nadawcę i odbiorcę wypowiedzi lirycznej 	<ul style="list-style-type: none"> ● funkcjonalnie posługuje się terminami <i>nadawca i odbiorca wypowiedzi</i> podczas interpretacji tekstów kultury
<ul style="list-style-type: none"> ● określa sytuację komunikacyjną 	<ul style="list-style-type: none"> ● rozumie wpływ sytuacji komunikacyjnej na kształt wypowiedzi 	<ul style="list-style-type: none"> ● dostosowuje sposób wyrażania się i zachowania do sytuacji komunikacyjnej 	<ul style="list-style-type: none"> ● posługuje się różnymi werbalnymi i pozawerbalnymi środkami komunikacji stosownie do sytuacji
<ul style="list-style-type: none"> ● rozpoznaje komunikaty wyrażane za pomocą gestów i mimiki ● stosuje niewerbalne środki komunikacji 	<ul style="list-style-type: none"> ● rozpoznaje i nazywa uczucia wyrażane za pomocą postawy ciała 	<ul style="list-style-type: none"> ● rozpoznaje znaczenie różnych niewerbalnych środków komunikacji 	<ul style="list-style-type: none"> ● nazywa i komentuje emocje wyrażane za pomocą różnych form ekspresji pozasłownej

<ul style="list-style-type: none"> zna pojęcia <i>głoska, litera, sylaba, akcent</i> stosuje intonację zdaniową 	<ul style="list-style-type: none"> objaśnia różnicę między głoską a literą zna reguły akcentowania w języku polskim stosuje intonację dostosowaną do celu wypowiedzi 	<ul style="list-style-type: none"> określa funkcje głosek, liter, sylab poprawnie stosuje zasady akcentowania różnicuje intonację ze względu na cel wypowiedzi 	<ul style="list-style-type: none"> wykorzystuje wiedzę o głoskach, literach i sylabach w analizie warstwy brzmieniowej tekstów poprawnie akcentuje słowa stanowiące wyjątki od podstawowych reguł akcentowania w języku polskim
<ul style="list-style-type: none"> zna pojęcie <i>etykieta językowa</i> i stara się stosować jej zasady 	<ul style="list-style-type: none"> stosuje zasady etykiety językowej w sytuacjach codziennych 	<ul style="list-style-type: none"> przestrzega zasad etykiety językowej wymaganych w korespondencji 	<ul style="list-style-type: none"> przestrzega zasad etykiety językowej podczas komunikacji za pomocą narzędzi nowoczesnych technologii informacyjno-komunikacyjnych
<ul style="list-style-type: none"> zna zasady pisowni: <ul style="list-style-type: none"> <i>- rz, ź, ó, u, h, ch</i> <i>- nie</i> z różnymi częściami mowy wielką i małą literę przymków i wyrażen przyimkowych cząstek <i>-bym, -byś, -by, -byśmy, -byście</i> <i>- q</i> i <i>ę</i> oraz <i>-em, -en</i> i <i>-om, -on</i> zakończeń <i>-i, -ii, -ji</i> przedrostków i przyrostków 	<ul style="list-style-type: none"> stara się przestrzegać poprawności ortograficznej w zakresie pisowni: <ul style="list-style-type: none"> <i>- rz, ź, ó, u, h, ch</i> <i>- nie</i> z różnymi częściami mowy wielką i małą literę przymków i wyrażen przyimkowych cząstek <i>-bym, -byś, -by, -byśmy, -byście</i> <i>- q</i> i <i>ę</i> oraz <i>-em, -en</i> i <i>-om, -on</i> zakończeń <i>-i, -ii, -ji</i> przedrostków i przyrostków w podanym zestawie ortogramów 	<ul style="list-style-type: none"> stosuje w większości wyrazów zasady pisowni: <ul style="list-style-type: none"> <i>- rz, ź, ó, u, h, ch</i> <i>- nie</i> z różnymi częściami mowy wielką i małą literę przymków i wyrażen przyimkowych cząstek <i>-bym, -byś, -by, -byśmy, -byście</i> <i>- q</i> i <i>ę</i> oraz <i>-em, -en</i> i <i>-om, -on</i> zakończeń <i>-i, -ii, -ji</i> przedrostków i przyrostków w podanym zestawie ortogramów 	<ul style="list-style-type: none"> stosuje we wszystkich wyrazach zasady pisowni: <ul style="list-style-type: none"> <i>- rz, ź, ó, u, h, ch</i> <i>- nie</i> z różnymi częściami mowy wielką i małą literę przymków i wyrażen przyimkowych cząstek <i>-bym, -byś, -by, -byśmy, -byście</i> <i>- q</i> i <i>ę</i> oraz <i>-em, -en</i> i <i>-om, -on</i> zakończeń <i>-i, -ii, -ji</i> przedrostków i przyrostków w podanym zestawie ortogramów
<ul style="list-style-type: none"> zna wybrane zasady dotyczące oznaczania głosek miękkich, dźwięcznych i bezdźwięcznych 	<ul style="list-style-type: none"> stara się przestrzegać zasad dotyczących oznaczania głosek miękkich, dźwięcznych i bezdźwięcznych w zestawie ortogramów zawartych w ćwiczeniach 	<ul style="list-style-type: none"> stosuje w większości wyrazów zasady oznaczania głosek miękkich, dźwięcznych i bezdźwięcznych w zestawie ortogramów zawartych w ćwiczeniach 	<ul style="list-style-type: none"> stosuje we wszystkich wyrazach zasady oznaczania głosek miękkich, dźwięcznych i bezdźwięcznych w zestawie ortogramów zawartych w ćwiczeniach
<ul style="list-style-type: none"> zamyka wypowiedzenia kropką, znakiem zapytania lub wykrzyknikiem stosuje cudzysłów i dwukropki 	<ul style="list-style-type: none"> stosuje poprawnie kropkę, znak zapytania lub wykrzyknik na końcu wypowiedzeń stosuje nawiasy zna zasady dotyczące użycia przecinka w zdaniach 	<ul style="list-style-type: none"> stosuje w większości wypowiedzeń poznane zasady użycia przecinka w zdaniu pojedynczym i złożonym stosuje średnik 	<ul style="list-style-type: none"> stosuje we wszystkich wypowiedzeniach poznane zasady użycia przecinka w zdaniu pojedynczym i złożonym stosuje poznane znaki interpunkcyjne w sposób celowy, ze

	pojedynczych i złożonych		świadomością ich funkcji	
--	--------------------------	--	--------------------------	--

III. Tworzenie wypowiedzi				
Wymagania				
konieczne (ocena: dopuszczający)	podstawowe (ocena: dostateczny)	rozszerzone (ocena: dobry)	dopełniające (ocena: bardzo dobry)	ponadprogramowe (ocena: celujący)
UCZEŃ				
<ul style="list-style-type: none"> • udziela poprawnych i logicznych odpowiedzi na pytania • słucha z uwagą uczestników rozmowy, mówi na temat uczestnicząc w rozmowie 	<ul style="list-style-type: none"> • krótko wypowiada się na podany temat związany z otaczającą rzeczywistością • włącza się do rozmowy w kulturalny sposób 	<ul style="list-style-type: none"> • wypowiada się logicznie na tematy związane z poznanymi tekstami kultury • reaguje na wypowiedzi innych rozmówców 	<ul style="list-style-type: none"> • świadomie porządkuje i komponuje treść swoich wypowiedzi • prezentuje własne stanowisko w rozmowie 	<ul style="list-style-type: none"> • pisze bezbłędne językowo, oryginalne pod względem treści i stylu różne formy wypowiedzi • swobodnie posługuje się werbalnymi i pozawerbalnymi środkami wyrazu w wypowiedziach ustnych • operuje bogatym słownictwem z różnych kręgów tematycznych • w sposób szczególny dba o poprawność ortograficzną, interpunkcyjną, fleksyjną i składniową wypowiedzi • zapisuje teksty w sposób stronek graficzną i kompozycję podkreśloną użyciem akapitów • podejmuje działalność literacką i kulturalną • tworzy prezentacje multimedialne • redaguje twórcze, oryginalne teksty o charakterze reklamowym • wzorcowo recytuje teksty poetyckie i prozatorskie
<ul style="list-style-type: none"> • rozpoznaje argumenty w wypowiedzi 	<ul style="list-style-type: none"> • posługuje się argumentami w rozmowie 	<ul style="list-style-type: none"> • rozpoznaje argumenty odnoszące się do faktów, logiki oraz do emocji 	<ul style="list-style-type: none"> • używa przemyślanych argumentów na poparcie swojego stanowiska 	
<ul style="list-style-type: none"> • tworzy logiczne i w przeważającej części uporządkowane wypowiedzi • zna pojęcie <i>akapitu</i> i zasady budowania akapitów 	<ul style="list-style-type: none"> • rozumie funkcję akapitów w kompozycji wypowiedzi • stosuje akapity 	<ul style="list-style-type: none"> • tworzy wypowiedzi o właściwej kompozycji i układzie graficznym • stosuje akapity, dostosowując je do założonej kompozycji wypowiedzi 	<ul style="list-style-type: none"> • tworzy semantyczne pełne i bogate językowo wypowiedzi • rozumie rolę akapitów w tworzeniu całości myślowej wypowiedzi 	
<ul style="list-style-type: none"> • wyszukuje w tekście informacje 	<ul style="list-style-type: none"> • ocenia przydatność uzyskanych informacji 	<ul style="list-style-type: none"> • dokonuje selekcji informacji 	<ul style="list-style-type: none"> • wypracowuje skuteczne metody selekcji informacji 	
<ul style="list-style-type: none"> • rozpoznaje tekst o charakterze perswazyjnym 	<ul style="list-style-type: none"> • rozpoznaje podstawowe środki perswazji 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazuje i nazywa podstawowe środki perswazji 	<ul style="list-style-type: none"> • określa funkcję środków perswazji w tekstach reklamowych 	
<ul style="list-style-type: none"> • tworzy według podanego wzoru wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: dialog, opowiadanie (twórcze, odtwórcze), opis przeżyć wewnętrznych, opis obrazu, list oficjalny, sprawozdanie, tekst o charakterze argumentacyjnym, charakterystyka, dedykacja, zaproszenie, 	<ul style="list-style-type: none"> • tworzy samodzielnie wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: dialog, opowiadanie (twórcze, odtwórcze), opis przeżyć wewnętrznych, opis obrazu, list oficjalny, sprawozdanie, tekst o charakterze argumentacyjnym, charakterystyka, dedykacja, zaproszenie, 	<ul style="list-style-type: none"> • tworzy poprawne językowo, spójne, zgodne z cechami kompozycyjnymi wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: dialog, opowiadanie (twórcze, odtwórcze), opis przeżyć wewnętrznych, opis obrazu, list oficjalny, sprawozdanie, tekst o charakterze argumentacyjnym, charakterystyka, 	<ul style="list-style-type: none"> • tworzy bogate językowo wypowiedzi w różnych formach gatunkowych, stosuje funkcjonalnie różne środki językowe 	

podziękowanie, ogłoszenie, życzenia	podziękowanie, ogłoszenie, życzenia	dedykacja, zaproszenie, podziękowanie, ogłoszenie, życzenia		
<ul style="list-style-type: none"> ● recytuje ze zrozumieniem tekst poetycki lub fragment prozy 	<ul style="list-style-type: none"> ● artykułuje prawidłowo głoski podczas recytacji, dostosowuje tempo recytacji do treści utworu 	<ul style="list-style-type: none"> ● recytuje tekst z odpowiednią intonacją, dykcją, napięciem emocjonalnym i następstwem pauz 	<ul style="list-style-type: none"> ● głosowo interpretuje tekst 	
<ul style="list-style-type: none"> ● sporządza odtwórczy plan ramowy i szczegółowy wypowiedzi ● sporządza z pomocą nauczyciela plan swojej wypowiedzi 	<ul style="list-style-type: none"> ● sporządza samodzielnie odtwórczy plan ramowy i szczegółowy wypowiedzi ● tworzy plan twórczy prostej wypowiedzi 	<ul style="list-style-type: none"> ● stosuje jednolitą formę wypowiedzeń w zapisie planu ramowego i szczegółowego ● sporządza bogaty treściowo twórczy plan wypowiedzi 	<ul style="list-style-type: none"> ● dba o zwięzłość wypowiedzi w zapisie planu ramowego i szczegółowego 	
<ul style="list-style-type: none"> ● redaguje według podanego wzoru proste notatki w różnych formach 	<ul style="list-style-type: none"> ● tworzy samodzielnie prostą notatkę w formie tabeli, kilkudzaniowej wypowiedzi, planu oraz notatkę graficzną 	<ul style="list-style-type: none"> ● rozplanowuje kompozycję układu treści i formy w notatce 	<ul style="list-style-type: none"> ● funkcjonalnie wykorzystuje wiedzę o różnych formach notatek 	
<ul style="list-style-type: none"> ● opowiada o treści przeczytanych utworów 	<ul style="list-style-type: none"> ● omawia problematykę przeczytanych utworów 	<ul style="list-style-type: none"> ● funkcjonalnie wykorzystuje wiedzę o języku w wypowiedziach na temat tekstów 	<ul style="list-style-type: none"> ● opowiada o treści, problematyce i formie poznanych tekstów kultury 	
<ul style="list-style-type: none"> ● wie, że współczesne komunikaty w formie elektronicznej (SMS, e-mail) muszą być poprawne pod względem językowym i ortograficznym 	<ul style="list-style-type: none"> ● używa właściwych zwrotów grzecznościowych w swoich wiadomościach SMS oraz korespondencji internetowej 	<ul style="list-style-type: none"> ● zapisuje poprawne, komunikatywne wiadomości SMS 	<ul style="list-style-type: none"> ● zna i stosuje zasady netykiety w komunikacji internetowej 	
<ul style="list-style-type: none"> ● tworzy według podanego wzoru opowiadania na temat dalszych losów bohatera tekstu 	<ul style="list-style-type: none"> ● tworzy samodzielnie opowiadania na tematy związane z treścią poznanych utworów ● komponuje początek i zakończenie na podstawie tekstu 	<ul style="list-style-type: none"> ● tworzy poprawne językowo, spójne, zgodne z cechami kompozycyjnymi opowiadania na podstawie tekstu lub ilustracji 	<ul style="list-style-type: none"> ● tworzy bogate językowo wypowiedzi w różnych formach gatunkowych inspirowane treścią poznanych utworów lub ilustracją 	
<ul style="list-style-type: none"> ● podejmuje próby redagowania scenariusza 	<ul style="list-style-type: none"> ● pisze scenariusz filmowy, korzystając z pomocy nauczyciela 	<ul style="list-style-type: none"> ● samodzielnie pisze scenariusz filmowy, na podstawie fragmentów lektury 	<ul style="list-style-type: none"> ● pisze scenariusz filmowy na podstawie własnych pomysłów 	

<ul style="list-style-type: none">● odwołuje się do swojej wiedzy o języku w tworzonych wypowiedziach	<ul style="list-style-type: none">● stosuje zwroty grzecznościowe w wypowiedziach ustnych i pisemnych	<ul style="list-style-type: none">● funkcjonalnie stosuje odpowiednie konstrukcje składniowe w różnych sytuacjach komunikacyjnych	<ul style="list-style-type: none">● funkcjonalnie i twórczo wykorzystuje wiedzę o języku w tworzonych wypowiedziach	
---	---	---	---	--

IV. Samokształcenie				
Wymagania				
konieczne (ocena: dopuszczający)	podstawowe (ocena: dostateczny)	rozszerzone (ocena: dobry)	dopełniające (ocena: bardzo dobry)	ponadprogramowe (ocena: celujący)
UCZEŃ				
<ul style="list-style-type: none"> ● czyta cicho ze zrozumieniem ● czytając głośno, uwzględnia różne znaki interpunkcyjne 	<ul style="list-style-type: none"> ● czyta płynnie tekst, podkreślając głosem ważne słowa 	<ul style="list-style-type: none"> ● czyta tekst, stosując odpowiednie tempo i intonację w zależności od treści 	<ul style="list-style-type: none"> ● czytając głośno, przekazuje intencję tekstu 	<ul style="list-style-type: none"> ● wykorzystuje narzędzia TIK (np. smartfon, tablet) do zapisywania i katalogowania informacji ● opracowuje własne bazy informacji, np. kartoteki, fiszki z hasłami, foldery plików ● wykorzystuje programy, aplikacje i gry edukacyjne do samodzielnej nauki języka polskiego ● zwraca uwagę na aspekty moralne związane z korzystaniem z zasobów internetowych (odpowiedzialność, uczciwość, poszanowanie cudzej własności) ● przestrzega praw autorskich dotyczących zasobów Internetu ● opisuje źródła internetowe ● bierze udział i odnosi sukcesy w konkursach przedmiotowych z języka polskiego ● bierze udział w życiu kulturalnym regionu
<ul style="list-style-type: none"> ● zapisuje odręcznie informacje pozyskane z różnych źródeł 	<ul style="list-style-type: none"> ● porządkuje według własnego pomysłu uzyskane informacje 	<ul style="list-style-type: none"> ● zapisuje informacje za pomocą edytora tekstu 	<ul style="list-style-type: none"> ● opracowuje własne sposoby szybkiego i efektywnego zapisywania informacji 	
<ul style="list-style-type: none"> ● korzysta z różnych źródeł informacji (np. książki, edukacyjne programy telewizyjne, strony internetowe) 	<ul style="list-style-type: none"> ● wybiera informacje uzyskane z różnych źródeł i wykorzystuje je w nauce i rozwijaniu pasji 	<ul style="list-style-type: none"> ● selekcjonuje informacje w celu wykorzystania ich w różnych sytuacjach typowych i nietypowych 	<ul style="list-style-type: none"> ● gromadzi dane w sposób uporządkowany i zapewniający łatwy dostęp do potrzebnych informacji 	
<ul style="list-style-type: none"> ● korzysta z zasobów szkolnej biblioteki 	<ul style="list-style-type: none"> ● zna zasady korzystania z zasobów bibliotecznych 	<ul style="list-style-type: none"> ● korzysta z zasobów bibliotek <i>on-line</i> 	<ul style="list-style-type: none"> ● funkcjonalnie wykorzystuje wiedzę na temat zasobów bibliotecznych w docieraniu do informacji 	
<ul style="list-style-type: none"> ● korzysta ze słownika ortograficznego ● potrafi odnaleźć wskazane hasło w encyklopedii i słowniku poprawnej polszczyzny 	<ul style="list-style-type: none"> ● zna budowę słownika ortograficznego i słownika poprawnej polszczyzny ● wyszukuje hasła w encyklopedii 	<ul style="list-style-type: none"> ● korzysta ze słownika wyrazów bliskoznaczących i słownika poprawnej polszczyzny ● korzysta z informacji zawartych w encyklopedii 	<ul style="list-style-type: none"> ● określa funkcje słowników ● określa typy definicji słownikowych i ich swoistość ● korzysta ze słowników <i>on-line</i> 	
<ul style="list-style-type: none"> ● podejmuje próbę oceny prawdziwości informacji uzyskanych z Internetu 	<ul style="list-style-type: none"> ● ocenia przydatność uzyskanych informacji 	<ul style="list-style-type: none"> ● konfrontuje ze sobą informacje uzyskane z różnych źródeł, szczególnie internetowych 	<ul style="list-style-type: none"> ● krytycznie ocenia i weryfikuje informacje uzyskane z różnych źródeł 	
<ul style="list-style-type: none"> ● pod kierunkiem nauczyciela poznaje kulturę regionu 	<ul style="list-style-type: none"> ● wyszukuje informacje na temat ważnych zdarzeń i postaci związanych ze swoim regionem 	<ul style="list-style-type: none"> ● wykorzystuje wiedzę i umiejętności do przetwarzania informacji o życiu kulturalnym regionu 	<ul style="list-style-type: none"> ● aktywnie interesuje się życiem kulturalnym swojego regionu 	
<ul style="list-style-type: none"> ● korzysta z Internetu w celach edukacyjnych 	<ul style="list-style-type: none"> ● rozwija umiejętności efektywnego 	<ul style="list-style-type: none"> ● zna wybrane zasady netykiety i przestrzega ich 	<ul style="list-style-type: none"> ● postrzega nowoczesne technologie 	

<ul style="list-style-type: none"> kształci umiejętności tworzenia prezentacji multimedialnej 	korzystanie z zasobów Internetu		informacyjne jako narzędzia do rozwijania i prezentowania własnych zainteresowań	
Lektura obowiązkowa i uzupełniająca				
<ul style="list-style-type: none"> czyta większość wymaganych lektur przynajmniej we fragmentach i analizuje podstawowe elementy ich przedstawionego 	<ul style="list-style-type: none"> czyta większość wymaganych lektur w całości i analizuje ich świat przedstawiony 	<ul style="list-style-type: none"> czyta wszystkie wymagane lektury w całości i interpretuje wybrane wątki 	<ul style="list-style-type: none"> czyta wszystkie wymagane lektury w całości i interpretuje je w połączeniu z kontekstami 	<ul style="list-style-type: none"> chętnie czyta i zna wiele tekstów ponadprogramowych

Ocenę niedostateczną otrzymuje uczeń, którego wyniki nie osiągają poziomu wymagań koniecznych, w związku z tym, nie jest w stanie wykonać zadań o niewielkim stopniu trudności. Brak wiedzy i umiejętności nie rokuje osiągnięcia nawet minimum postępu.

Na lekcjach języka polskiego nauczyciel stosuje PRZEDMIOTOWE ZASADY OCENIANIA Z JĘZYKA POLSKIEGO W KLASACH IV-VIII i kryteria oceny form wypowiedzi pisemnej.

Bożena Arcikiewicz